



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL



002294-11.00/06-6

DATA: 22.09.06

SPI 2294-1100/06-6  
ORIGEM : SEDAC  
NOME : PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGE

REQUERENTE:

ASSUNTO : 0223 - TOMBAMENTO  
PREDIO - PREDIO  
HISTORICO - HISTORICO

PALACETE PEDRO OSÓRIO

LOCALIDADE: \_\_\_\_\_

ASSUNTO: \_\_\_\_\_





PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

*Rainha da Fronteira*

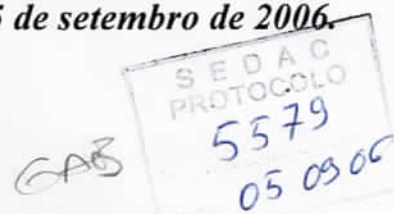
FL.02



Ofício nº 698/06-GP

Bagé, 05 de setembro de 2006.

Senhor Secretário,



O Palacete Pedro Osório, que abriga a Secretaria Municipal de Cultura, foi construído em estilo neoclássico, guarnecido de mármore, vitrais e ferro, no início do século XX, pelo médico que deu nome à exuberante obra, para a qual existem duas versões: a primeira, que seria uma réplica de uma casa existente em Bolonha, na Itália, e outra, que seria uma réplica de um prédio em Paris, que também tem como detalhes as duas estátuas de cachorros.

As referidas estátuas são de ferro fundido e foram colocadas no pórtico de entrada, alguns anos após a conclusão da obra.

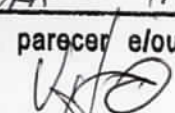
O bosque plantado pelo proprietário junto ao palacete, e que o tornou ainda mais imponente, ficou conhecido pela variedade de espécies trazidas de longínquos lugares e também da região, sendo motivo de orgulho para a comunidade de Bagé até os dias de hoje.

Em 1951, o prédio foi adquirido pela Prefeitura Municipal para instalar o projetado Ginásio Municipal, que originaria a atual Escola Estadual de Ensino Médio Dr. Carlos Kluwe.

Atualmente, a obra arquitetônica de rara beleza, encontra-se inserida em atos e fatos culturais da cidade, pela Secretaria que ali exerce suas atividades.

Dentro das metas estabelecidas pelo nosso governo, está a de resgatar os prédios públicos de nossa cidade, não só pelo valor histórico destes, mas por tudo o que representam para a cultura local e riograndense, de modo geral.

Senhor  
**VICTOR HUGO ALVES DA SILVA**  
Secretário de Estado de Cultura  
Rua Borges de Medeiros, 1501, 6º andar  
Porto Alegre - RS

Na data de <u>06/09/2006</u> encaminhe-se ao Sr. (a) <u>DEBORA - ITHAE</u> para análise, parecer e/ou providências cabíveis.  <b>VICTOR HUGO</b> ... Secretário de Estado da Cultura
--

Secretaria da Cultura Proc. nº <u>2294-1600/06-6</u> Fls. <u>02</u> Rub. <u>f</u>
---



PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

*Rainha da Fronteira*



Ofício n° 698/06-GP - 02-

...

Secretaria da Cultura	
Proc. n° 2294-11.00/06-6	
Fls. 03	Rub. 1

*Por sua importância cultural e por tudo o que ele representa, vimos solicitar a Vossa Senhoria, o tombo em âmbito estadual do referido prédio, uma vez que já possui o de nível municipal, não sendo suficiente para o patrocínio, pois necessita de reconhecimento superior.*

*Para isso, estamos encaminhando o histórico, o Tombo Municipal e o extrato de publicação no Diário Oficial da União, onde comprova que o projeto foi aprovado junto ao Ministério da Cultura através da Lei Rouanet, PRONAC n° 063960.*

*Na certeza de sua especial acolhida, aproveitamos a oportunidade, para apresentar nossos protestos de apreço e consideração.*

*Atenciosamente,*

**LUIZ FERNANDO MAINARDI**  
*Prefeito Municipal*

Secretaria da Cultura  
Proc. nº 2294-11.00/06-6  
Fls. 04 Rub. 8

# Restaura Secretaria Municipal de Cultura



## Palacete Pedro Osório

# Índice



Secretaria da Cultura  
Proc. nº 2294-1100/06-6  
Fls. 05 Rub. f

*Histórico*

*Termo de Compromisso*

*Habilitação do Proponente*

*Cópia do Extrato do Diário Oficial da União*

*Lei de Tombamento Municipal*

*Escritura do Imóvel*

*Projeto Executivo*



Palacete Pedro Osório

# Histórico do Palacete Pedro Osório

O Palacete Pedro Osório foi constituído no início do século XX, pelo médico, Dr. Pedro Osório\*. Não se tem informação precisa sobre a autoria do projeto. Alguns dizem ser de Pedro Albino.

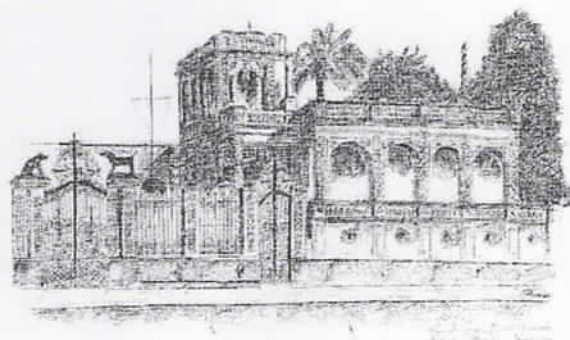
É um prédio em estilo neoclássico, guarnecido de mármore, vitrais e ferro.

Quanto ao modelo arquitetônico, há duas versões: a primeira, que seria uma réplica de uma casa existente em Bolonha, na Itália, e outra, que seria uma réplica de um prédio em Paris, próximo ao Magazine Printemps (ao saltar da estação do Metro – Pte. Maillot) que também tem como detalhe, as duas estátuas de cachorros!

Murilo Budó

As referidas estátuas são de ferro fundido e foram colocadas no pórtico de entrada, alguns anos após a conclusão da obra.

Pedro Osório era apaixonado por árvores. Junto ao palacete, plantou um bosque, que até hoje é motivo de orgulho para a cidade. Segundo palestra proferida pelo Professor Eduardo Contreiras Rodrigues, no dia 20 de junho de 1981, por ocasião da 1ª Festa Antonina da Escola, a área de uma recreação foi apresentada ao público, devidamente restaurada. 'Existe uma gruta, de mais ou menos 3 metros de altura, construída em arenito de Santa Tecla, com muitos compartimentos. Talvez mesmo, uma sugestão de labirinto. Na parte superior da gruta há uma discreta caixa d'água. O que hoje existe é uma pálida imagem do muito que ele plantou'.



Em junho de 1951, o então prefeito municipal – Carlos Kluiwe\*\* assinou uma ata, criando o Ginásio Municipal de Bagé que funcionou inicialmente no Grupo Escolar Silveira Martins. No ano seguinte, em 23 de



# Histórico do Palacete Pedro Osório

dezembro, o estabelecimento foi encampado pelo Estado. Tempos depois, em 11 de junho de 1954, o Ministério da Educação autorizou seu funcionamento, como Ginásio Estadual de Bagé. No mesmo ano, em 7 de outubro, passou a Colégio Estadual. Transferiu-se para este prédio, em 1º de março de 1954.

O primeiro Diretor foi José Barbosa, seguido por Sylvia Petrucci.

Finalmente em 19 de dezembro de 1966, o Colégio foi denominado de 'Carlos Kluwe'.

Atualmente, o antigo Palacete Dr. Pedrinho Osório, abriga a Secretaria de Cultura do Município. Foi construído, em 1999, um novo prédio, com entrada pela Avenida General Osório, para a parte administrativa do Colégio Estadual Carlos Kluwe.

\* Pedro Osório – Nasceu em Bagé, em 10 de junho de 1854. Era filho de Pedro Luiz Osório, irmão de Manoel Luiz Osório – Marquês de Herval.

Estudou Medicina em Paris, na Sorbone, formando-se em 1882. Iniciou sua vida médica, em Bagé, no ano seguinte.

Dedicava-se também à literatura, tendo publicado nos anos X, o polêmico livro 'Mentiras Religiosas'.

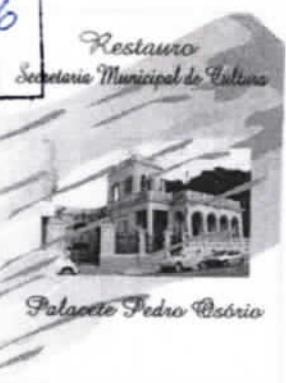
Foi casado, em primeiras núpcias, com Maria Joaquina Suarez. Após a morte de sua esposa casou, com Faustina Contreiras Osório. Não teve filhos em ambos os casamentos.

Em 1918, o Correio do Sul publicou uma nota a respeito de seus funcionários da hulha.

'O ilustre patricio Dr. Pedro Osório acaba de dar o mais belo e frisante exemplo de que temos notícia. Não só da nossa pátria com em todo continente.

O acto de despreendimento deste homem é enorme!

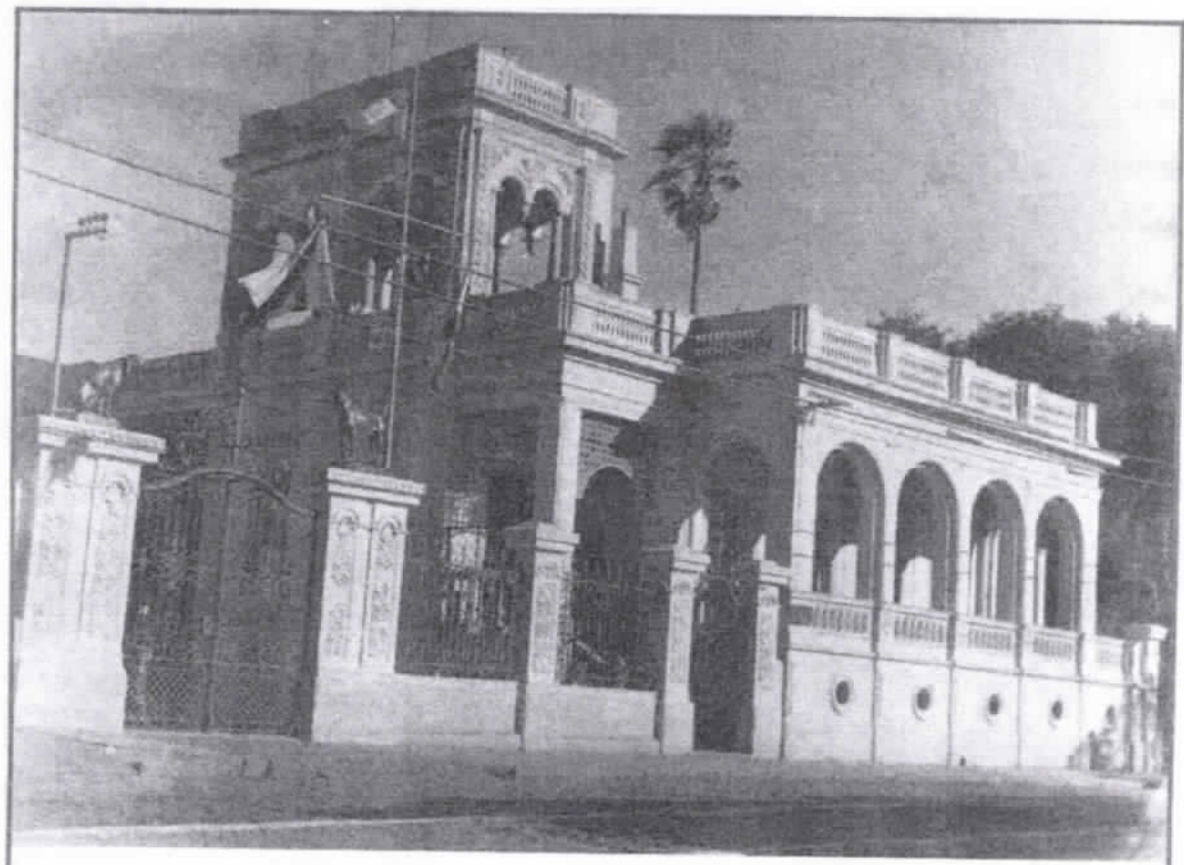




# Histórica do Palacete Pedro Osório

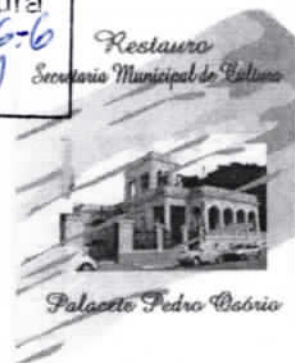
*Pedro Osório segurou a vida de 300 empregados. O benefício por ele prestado, além de ferir unicamente a sua economia particular, porque importa uma provável diminuição de lucro, não lhe foi solicitado'.*

*Faleceu em 23 de outubro de 1922, de Pneumonia, no Rio de Janeiro*

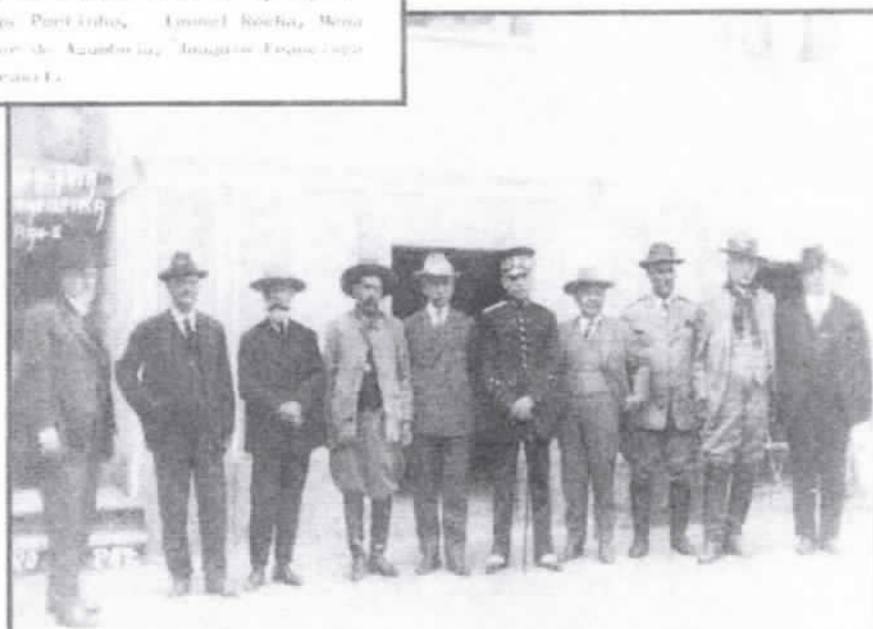


"PALACETE OSÓRIO" mandado construir, no início do século, para sua residência, pelo médico Dr. Pedro Osório, conhecido como Dr. Pedrinho. Foi adquirido, em 1951, pela Prefeitura Municipal, para instalar o projetado Ginásio Municipal que originaria esta ESCOLA ESTADUAL DE 2º GRAU "DR. CARLOS ANTÔNIO KLIEWE"

# Histórica da Palacete Pedro Osório



No Gabinete do "PALACETE OSÓRIO", hoje Gabinete do Diretor da Escola, da esquerda para a direita: General Fernando Setembrim de Carvalho — Ministro da Guerra, Idi. p.º seu Adjunto de Defesa, Zeca Netto, Angela Pinheiro Machado, Romão Lopes, Felipe Portinho, Amel Rocha, Maria Fereira, Cláudio Pereira, Estácio Xavier de Albuquerque, Juarez Francisco de Assis Brasil.



No pórtico da frente do "PALACETE OSÓRIO", da esquerda para a direita: Maria Fereira, Estácio Xavier de Albuquerque, Zeca Netto, Romão Lopes, Dr. Juarez Francisco de Assis Brasil, General Fernando Setembrim de Carvalho — Ministro da Guerra, Angela Pinheiro Machado, Amel Rocha, Felipe Portinho e Cláudio Pereira.

Secretaria da Cultura  
Proc. nº 2294-1100/06-6  
Fls. 10 Rub. 1

# Terma de Compromissa



Termo de compromisso para captação de recursos e execução de projetos com incentivos fiscais (Portaria nº 46/98, art 24, parágrafo único)

Dados cadastrais

Secretaria da Cultura  
 Proc. nº 2294-1100/06-6  
 Fls. 11 Rub. 1

Título do Projeto: Reforma e Restauração da Secretaria de Cultura - Palacete Pedro Osório		Portaria de autorização	
Nº Projeto: 063960		Nº _____ de _____ de _____	
Pessoa Física/Jurídica Autorizada	UF/Cidade	CPF/CNPJ	
Associação de Amigos do IMBA	RS/Bagé	04704210000111	
Objeto: Tem por objetivo o restauro do prédio denominado Palacete Pedro Osório, construção de valor histórico situada no centro da cidade de Bagé, estado do Rio Grande do Sul. Período de realização agosto/2006 a julho/2007.			
VI. do projeto R\$	Contrapartida R\$	VI autorizado p/captar R\$	Período de Execução
559.600,00	28.447,62	531.152,38	Período de Captação

Condições e responsabilidades específicas

I - Integram este instrumento, independentemente de transcrição, o PROJETO, em especial o Plano de Produção, o Plano de Comercialização, se houver, o Orçamento Analítico, o Cronograma Físico/Financeiro e os formulários de captação e de prestação de contas, que a pessoa física ou jurídica, proponente do projeto, se compromete a cumprir, sujeitando-se às normas da legislação aplicável e às abaixo discriminadas.

II - Os incentivos fiscais são recursos públicos, originários da renúncia tributária da União, fixada, anualmente, pelo Presidente da República. São destinados a apoiar projetos culturais propostos por pessoas físicas ou jurídicas responsáveis por sua execução.

III - A existência de pendências e/ou irregularidades não solucionadas pelo proponente ou responsável por um projeto junto ao MinC, suspenderá a análise do que estiver em andamento ou de qualquer outro do qual faça parte

IV - A pessoa física ou jurídica autorizada (proponente) à captação se compromete a:

- a - promover a execução do objeto do projeto na forma e prazos estabelecidos
- b - aplicar os recursos captados exclusivamente na consecução do objeto, comprovando seu bom e regular emprego, bem como os resultados alcançados
- c - comprovar que dispõe de contrapartida, quando exigível, ou assegurar o provimento tempestivo de recursos, próprios ou de terceiros, complementares ao valor global do projeto
- d - permitir e facilitar aos órgãos competentes do MinC, ou a quem este indicar, o acesso a toda documentação, dependências e locais do projeto, bem como atender às solicitações de informações, reparos, alterações, substituições ou regularizações de situações apontadas, no prazo estabelecido
- e - informar sobre quaisquer alterações no projeto e em seu cadastro junto ao MinC, bem como sobre eventos que dificultem ou interrompam o curso normal da execução do projeto como aprovado
- f - ceder ou autorizar, quando cabível, direitos patrimoniais do projeto ao Ministério da Cultura para utilização na sua finalidade institucional
- g - prestar contas dos valores captados, depositados e aplicados, bem como seus resultados, nas condições e prazos fixados ou sempre que for solicitado
- h - devolver, em valor atualizado, o saldo dos recursos captados e não aplicados no projeto, mediante depósito à conta do Ministério da Cultura ou do FUNDO NACIONAL DA CULTURA - FNC, quando for o caso
- i - proceder, na promoção e divulgação do projeto, a indicação da participação do Ministério da Cultura, com observância dos modelos constantes do Manual de Identidade Visual do Ministério da Cultura
- j - manter-se em situação de regularidade fiscal, tributária e com a seguridade social em todas as fases do projeto.

V - O Proponente e/ou o executor do projeto DECLARA, para todos os fins de direito, ter conhecimento da legislação referente ao benefício fiscal pretendido e das normas relativas à utilização de recursos públicos.


VI - Deixar de realizar o projeto, sem justa causa, ou a incorreta utilização dos recursos do incentivo, sujeitam o incentivador ou o beneficiário, ou ambos, às sanções penais e administrativas, previstas na Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, na Lei nº 8.685, de 20 de julho de 1993, e na Legislação do Imposto de Renda e respectivos regulamentos.

Local e Data	Local Data <i>Bagé, 26/10/2006</i>
Secretário de Fomento e Incentivo à Cultura	Assinatura Responsável <i>[Assinatura]</i>

Secretaria da Cultura  
Proc. nº 2294-1100/06-6  
Fls. 12 Rub. 1

*Habilitação do Proponente  
e Cópia do Extrato do Diário  
Oficial da União*



 **Informações sobre Projetos Culturais**

**Nº Projeto:** 063960 - Reforma e Restauração da Secretaria de Cultura - Palacete Pedro Osório  
**Proponente:** 04704210000111 - Associação de Amigos do IMBA  
**Dt Situação:** 13/07/2006 - **Situação:** Aguarda Captação de Recursos  
**Providência Tomada:** Projeto aprovado

**Secretaria da Cultura**  
Proc. nº 2294-1100/06-6  
Fls. 13 Rub. f

Use a Lista ao lado para selecionar outros projetos: **Outros Projetos**

**Sumário**

Tem por objetivo o restauro do prédio denominado Palacete Pedro Osório, construção de valor histórico situada no centro da cidade de Bagé, estado do Rio Grande do Sul.

**Mecanismo de Apoio** Mecenato

**Nova Consulta**

Carta Circular de Aprovação de Projetos

Brasília, 13/07/2006

Ilmo(a). Sr(a) Mário Nei Leite Perez Júnior  
Proponente: Associação de Amigos do IMBA  
Endereço: Av. Sete de Setembro, 1087  
Cep: 96400006 Cidade: Bage

UF: RS

Projeto: Reforma e Restauração da Secretaria de Cultura - Palacete Pedro Osório  
Processo nº: 01400.003594/06-64  
Nº Pronac: 06 3960 Área: Patrimônio Cultural

Prezado(a) Senhor(a),

Informo que o projeto, epígrafe, foi aprovado no âmbito deste Ministério, com vistas à obtenção dos benefícios fiscais concedidos por meio da Lei nº 8.313/91 (Lei Rouanet), conforme portaria em anexo, nos seguintes termos:


**Projeto aprovado na 129ª reunião da CNIC.  
MEMÓRIA DE CÁLCULO:**

Projeto:..... R\$ 559.600,00  
(-)Outras Fontes:..... R\$ 28.447,62  
Valor Aprovado:..... R\$ 531.152,38

Atente para as orientações abaixo relacionadas que, de acordo com a legislação do Pronac, se configuram como obrigações do responsável pelo projeto:

1. Conforme estabelece o § 3º do artigo 40, do decreto nº 1.494, de 17 de maio de 1995, é obrigatório que conste nas peças promocionais e nos produtos resultantes da aplicação do incentivo cultural, menção à **Lei de Incentivo à Cultura**;
2. O Valor máximo para captação de recursos não pode ser extrapolado e deve ser comunicado até 5 dias da efetivação do(s) aporte(s);
3. No caso do projeto possuir outras fontes de financiamento, não poderá ocorrer pagamento para uma mesma rubrica com recursos oriundos de fontes diversas;
4. É necessária a abertura de conta bancária específica e exclusiva, em nome do proponente do projeto, para movimentação de todos os recursos financeiros recebidos a título de patrocínio ou doação;
5. O prazo para captação dos recursos, determinado na portaria, em anexo, deve ser respeitado. Caso haja apoios financeiros parciais e necessidade de dilatação do período para captação, deve ser encaminhado à Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura um pedido formal de prorrogação, antes do término do prazo concedido;
6. Torna-se indispensável a emissão de **Recibo** (modelo I) que deve ser feito em 3 (três) vias, das quais:
  - a primeira deve ser entregue ao incentivador, para efeito de abatimento no imposto de renda;
  - a segunda deve ser enviada à Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura, para controle e acompanhamento;
  - a terceira deve ser conservada por V.Sª, por um prazo não inferior a 5 (cinco) anos, para fins de fiscalização;
7. Ao final do prazo de captação de recursos, V.Sª deve encaminhar à Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura a prestação de contas e o relatório de realização do projeto, para fins de avaliação do alcance dos objetivos e metas propostas;
8. Os eventuais saldos existentes na conta devem ser recolhidos ao Fundo Nacional de Cultura – FNC, por meio de GRU – Guia de Recolhimento da União, que encontra-se no Site: [www.stn.fazenda.gov.br](http://www.stn.fazenda.gov.br). No preenchimento observar: Unidade Favorecida – Código: 340001; Gestão: 00001; Código de Recolhimento: 28852-27; N° de referência na GRU (N° Pronac); Contribuinte (CNPJ ou CPF do proponente do projeto)..

Cordialmente,

  
Marco Antônio Acco  
Secretário de Incentivo e Fomento à Cultura

Secretaria da Cultura  
 Proc. nº 2294-1100/06-6  
 Fls. 75 Rub. J



06.3086 - Fevereiro  
 João Luiz Januário Leal  
 CNPJ/CPF: 295.873.728-40  
 Processo: 01400.00941/06-05  
 SP - São Paulo  
 Valor do Apoio RS: 65.035,00  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Gravação de CDs da Banda Jazzan.

06.0949 - Sons do Sertão - Banda de Pífano  
 Tecnodados- Projetos e Pesquisa Ltda  
 CNPJ/CPF: 03.688.568/0001-35  
 Processo: 01400.015888/05-59  
 BA - Salvador  
 Valor do Apoio RS: 25.000,00  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/10/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Demonstrar o valor e a beleza da Banda de Pífano como uma das mais importantes tradições culturais do Sertão de Canudos e ao mesmo tempo contribuir para a difusão e desenvolvimento da cultura no estado, contribuindo para a preservação das bandas de pífano como expressão, registro, preservação da cultura.

06.1005 - Samba de roda - Bateria de todos os sambas  
 Tecnodados- Projetos e Pesquisa Ltda  
 CNPJ/CPF: 03.688.568/0001-35  
 Processo: 01400.015888/05-69  
 BA - Salvador  
 Valor do Apoio RS: 22.345,00  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 O projeto tem como objetivo contribuir para uma rápida difusão das manifestações culturais, especialmente o samba de roda, entre as diversas áreas geográficas do Estado da Bahia. A realização do evento será iniciada por um levantamento em que serão identificados 06 grupos de samba de roda, sendo 03 na área do Recôncavo Baiano, 01 no Chapéu Diamantino e 02 em Santo Estevão. O evento será gravado em DVD, com a finalidade de arquivar o acervo de documentos culturais do Estado e da Prefeitura de Santo Estevão.

06.0673 - Bate-lua  
 Associação Paulo Freire  
 CNPJ/CPF: 04.224.537/0001-96  
 Processo: 01400.013522/05-44  
 SP - Americana  
 Valor do Apoio RS: 150.265,40  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Despertar as crianças e adolescentes de 7 a 18 anos, de bairros carentes de Americana SP, ao interesse pela música por meio dos instrumentos de percussão muitos deles produzidos na própria comunidade com sucata, formando uma Orquestra de Tambores e de outros instrumentos de percussão (bate-lua). Está previsto a realização em 12 meses, com a participação de 180 crianças que irão se apresentar nas escolas dos bairros em outros municípios da região em eventos culturais.

06.3189 - Adornos - Songs of Sanctuary  
 Joyce Miriam Todeschen  
 CNPJ/CPF: 357.575.156-53  
 Processo: 01400.001041/06-77  
 PE - Curitiba  
 Valor do Apoio RS: 274.520,00  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Produção e apresentação da obra dramática-musical, "Adornos - Songs of Sanctuary", de Karl Jenkins, para orquestra, cântoros solistas e grande coro infantil.

06.4564 - CD - Instrumental Laur Beló  
 Laur Luiz da Silva  
 CNPJ/CPF: 435.017.336-91  
 Processo: 01400.003577/06-27  
 GO - Goiânia  
 Valor do Apoio RS: 98.051,18  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Gravar um CD, com 12 canções instrumentais para divulgar a própria música. Fortalecer a música instrumental em Goiás e no Brasil.

06.1722 - Eleotar em Partituras - Consonância  
 DUO Informação e Cultura Ltda.  
 CNPJ/CPF: 03.308.455/0001-52  
 Processo: 01400.017104/05-26  
 MG - Belo Horizonte  
 Valor do Apoio RS: 599.218,34  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Tem como objetivo a publicação de partituras e de um livro sobre composições de Eleomar Figueira Mello.

06.2844 - POP-CORAL (X) - Programa de Populartização da Música Coral  
 Carol Jussara Alves Vilela  
 CNPJ/CPF: 18.561.522/0001-28  
 Processo: 01400.000219/06-62  
 MG - Caxatã  
 Valor do Apoio RS: 30.770,00  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006

**Resumo do Projeto:**  
 O projeto visa popularizar a música coral, através de realização de recitais estrategicamente organizados com outros eventos das comunidades, buscando público, teoricamente na sua totalidade, com o intuito de recursos culturais e oferecendo cultura e entretenimento.

06.0348 - Projeto Amigos da Cultura Coríntia Lirica  
 Associação Centro Auxiliar de Pesquisas Culturais (CENAPEC)  
 Biblioteca "Adri Gagliotti"  
 CNPJ/CPF: 06.045.481/0001-38  
 Processo: 01400.013274/05-31  
 SP - Campinas  
 Valor do Apoio RS: 241.555,19  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 O objetivo do projeto é oferecer ao público de Campinas, oportunidades de conhecer e apreciar os mais belos trechos do repertório lírico nacional internacional. Formação musical de pianos, coleções em CD, materializar o sonho daqueles que imaginaram que a encenação da ópera O Guarani, que celebrou o centenário daquela ópera de Carlos Gomes (Milão), 1870 e inaugurou o novo teatro Municipal Castro Mendes.

06.1976 - Baunatô jazz festival  
 Paula Mártens Medeiros  
 CNPJ/CPF: 840.408.902-72  
 Processo: 01400.001580/06-14  
 PA - Belém  
 Valor do Apoio RS: 244.310,00  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 O projeto "Baunatô Jazz Festival" é tido como o único evento a tornar-se uma atração turística para a região amazônica por ser o único festival de música instrumental da Amazônia. O evento proporcionará ao público a opção de uma programação cultural de altíssima qualidade, de entrada gratuita, em um ponto turístico da cidade, que abre as portas da cultura musical para todas as classes sociais, sem preconceito ou discriminação.

05.9754 - Música Ambientada  
 MP Brasil Projetos e Eventos Culturais Ltda  
 CNPJ/CPF: 03.985.762/0001-82  
 Processo: 01400.012675/05-74  
 SP - São Paulo  
 Valor do Apoio RS: 334.620,00  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Tem como objetivo o ensaio de 50 músicos com faixa etária de 10 a 18 anos, que serão selecionados e formando assim uma banda sinfônica de música instrumental. Com apresentações pelo interior do estado de São Paulo.

06.3585 - Cultura nos Trilhos Urbanos  
 Roberto Carlos de Oliveira  
 CNPJ/CPF: 584.220.136-49  
 Processo: 01400.002661/06-23  
 MG - Belo Horizonte  
 Valor do Apoio RS: 294.963,26  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 O projeto tem como objetivo divulgar para a população de BH diversos artistas, compositores e instrumentistas da música instrumental mineira e nacional, em suas mais variadas tendências estilísticas e artísticas, através da apresentação de 24 shows agrupados em 06 dias/venezas que se realizará nos estúdios das principais Estações do Metrô de Belo Horizonte.

05.5169 - Corporação Musical Filarmônica Mocoqueense  
 Corporação Musical Filarmônica Mocoqueense/SP  
 CNPJ/CPF: 54.140.348/0001-03  
 Processo: 01400.007869/05-58  
 SP - Mocoque  
 Valor do Apoio RS: 283.400,00  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 O objetivo deste projeto é a manutenção do quadro geral de apresentações da Corporação Musical Filarmônica Mocoqueense, e, por consequência, preservar parte da história e tradição local através da conservação do patrimônio musical popular. Obter o mínimo de subsídios para a preservação do organograma médio de apresentações da Corporação.

ÁREA: 5 PATRIMÔNIO CULTURAL - (ART. 18)  
 05.6294 - Projeto de Restauração da Caixa D'Água - RIT  
 Fundação Cultural Princesa do Sul  
 CNPJ/CPF: 87.449.807/0001-94  
 Processo: 01400.011877/05-46  
 RS - Pelotas  
 Valor do Apoio RS: 1.780.513,41  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Restauração da Caixa D'Água, situada na Praça Piratinimo de Almeida, bem tombado em nível nacional. O conjunto de elementos da tipologia construtiva da arquitetura do ferro, foi produzido na França e montado entre 1875 e 1877. Será realizado a restauração da caixa d'água e sua iluminação, pelo Laboratório de Processo Eletrotécnico e Corrente da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

06.0158 - Organização e Digitalização do Acervo Fotográfico do Memorial da Cultura Coarante  
 Instituto de Arte e Cultura do Ceará - IAUC  
 CNPJ/CPF: 02.455.125/0001-31  
 Processo: 01400.013011/05-22  
 CE - Fortaleza  
 Valor do Apoio RS: 150.113,27  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 O projeto tem o objetivo de organizar o acervo do Memorial da Cultura Coarante, através da sua identificação, classificação, catalogação, digitalização das imagens e publicação do inventário do acervo em livro-catálogo e CD-rom.

05.1198 - Restauração e Implantação de Novos Usos Culturais do Centro de Educação e Cultura  
 Sociedade Brasileira de Ciências do Seguro  
 CNPJ/CPF: 62.203.542/0001-19  
 Processo: 01400.001750/05-71  
 SP - São Paulo  
 Valor do Apoio RS: 1.011.318,40  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 O objetivo desta projeto visa restaurar e readaptar para novos usos o edifício localizado na Rua Florêncio de Abreu 217/223 - Centro São Paulo, terá atividades direcionadas para um fim: um Centro do Saber onde o conhecimento através de cursos, palestras, exposições, atividades artísticas possam ter um local adequado.

05.3960 - Reforma e Restauração da Secretaria de Cultura - Palacete Pedro Ubirio  
 Associação de Amigos do IMBA  
 CNPJ/CPF: 04.704.210/0001-11  
 Processo: 01400.001994/05-14  
 RS - Bagé  
 Valor do Apoio RS: 531.152,38  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Tem por objetivo o restauar do prédio desativado Palacete Pedro Ubirio, com a finalidade de valor histórico situada no centro da cidade de Bagé, estado do Rio Grande do Sul.

06.2715 - Resturo do Centro Administrativo da Prefeitura Municipal de Bagé  
 Associação de Amigos do IMBA  
 CNPJ/CPF: 04.704.210/0001-11  
 Processo: 01400.002635/06-03  
 RS - Bagé  
 Valor do Apoio RS: 1.111.945,96  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 O projeto tem como objetivo o restauar do prédio do Centro Administrativo da Prefeitura Municipal de Bagé, visando a importância cultural do município, através do incentivo ao processo de criação e produção cultural, aliado às obras de recuperação e restauração do patrimônio histórico.

06.2716 - Resturo da Prefeitura Municipal de Bagé - Sede Rua General Osório  
 Associação de Amigos do IMBA  
 CNPJ/CPF: 04.704.210/0001-11  
 Processo: 01400.002635/06-03  
 RS - Bagé  
 Valor do Apoio RS: 1.405.528,92  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Visa recuperar o Prédio Sede da Prefeitura Municipal de Bagé.

05.9019 - Projeto de Restauração e Revitalização dos Imóveis Situaos na Rua do Comércio, 100/106 - Santos -SP  
 Associação Civil dos Veículos Antigos de Santos  
 CNPJ/CPF: 07.607.790/0001-81  
 Processo: 01400.015535/05-58  
 SP - Santos  
 Valor do Apoio RS: 1.055.358,84  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 O projeto tem por objetivo realizar uma pesquisa histórica e arqueológica, para levantar elementos e subsídios trabalhos de edificação de um espaço destinado a compor acervo, estudo e exposição de veículos antigos - equipamento cultural compatível com o porte de uma cidade com Santos.

ÁREA: 6 HUMANIDADES - LIVROS DE VALOR ARTÍSTICO, LITERÁRIO OU HISTÓRICO (ART. 18)  
 06.1042 - Idéias e Imagens  
 Editora da Montanha Ltda  
 CNPJ/CPF: 38.988.590/0001-41  
 Processo: 01400.016784/05-61  
 SP - São Paulo  
 Valor do Apoio RS: 145.900,00  
 Prazo de Captação: 13/07/2006 a 31/12/2006  
**Resumo do Projeto:**  
 Editar uma coleção de livros, sobre os importantes roteiros do cinema Walter Hugo Khouri, que também incluirá textos críticos sobre cada obra. A coleção será formada por 3 volumes e cada volume terá um livro, com a transcrição do roteiro e um DVD com o filme produto final do roteiro em inglês: O Corpo Ardente, As Amarras e Nolie Vaziz.

*Lei de  
 tombamento Municipal  
 e Parecer da DFNAN*





# PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
Gabinete do Prefeito

Secretaria da Cultura  
Proc. nº 2294-1100/06-6  
Fls. 17 Rub. 1

## LEI MUNICIPAL Nº 3611/2000

**Declara Patrimônio Histórico e Cultural do Município o prédio da SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA (antigo Palacete Pedro Osório).**

**CARLOS SÁ AZAMBUJA**, Prefeito Municipal de Bagé, Estado do Rio Grande do Sul.

FAÇO SABER que o Plenário da Câmara Municipal de Vereadores de Bagé APROVOU e eu SANCIONO a seguinte

### L E I :

**Art. 1º** - Declara Patrimônio Histórico e Cultural do Município o Prédio da Secretaria Municipal de Cultura (antigo Palacete Pedro Osório), localizado à Avenida Tupy Silveira nº 1436.

Parágrafo Único – Os bens e patrimônios constantes do “caput”, somente poderão sofrer alterações, para restaurações, benfeitorias úteis e necessárias, bem como as de embelezamento, sem alterações que as descaracterizem.

**Art. 2º** - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

GABINETE DO PREFEITO MUNICIPAL DE BAGÉ, em 11 de julho de 2000.

**CARLOS SÁ AZAMBUJA**  
Prefeito Municipal

Registre-se. Publique-se.



IPHAN

INSTITUTO DO  
PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E  
ARTÍSTICO  
NACIONALSecretaria da Cultura  
Proc. nº 2294-1100/06-6  
Fls. 18 Rub. 1

Ofício nº. 318/12ªSR/IPHAN

Porto Alegre, 28 de junho de 2006.

Prezada Senhora:

Em atenção ao pedido de parecer sobre a edificação denominada "Palacete Pedro Osório", tombado em nível municipal, localizado na Avenida Tupy Silveira, na cidade de Bagé/RS, tenho a declarar:

Trata-se de edificação de grande significado histórico por ter abrigado as reuniões que antecederam a assinatura do Termo de Paz da Revolução de 1923, com a presença do Ministro da Guerra, General Setembrino de Carvalho. Também possui um grande valor arquitetônico, representando a arquitetura eclética com uma decoração diferenciada para a região.

Neste sentido, reconhecemos o tombamento municipal do Palacete como de grande importância para a preservação, não apenas do imóvel, mas das referências históricas do Estado do Rio Grande do Sul e do Brasil.

Sem mais, despeço-me.

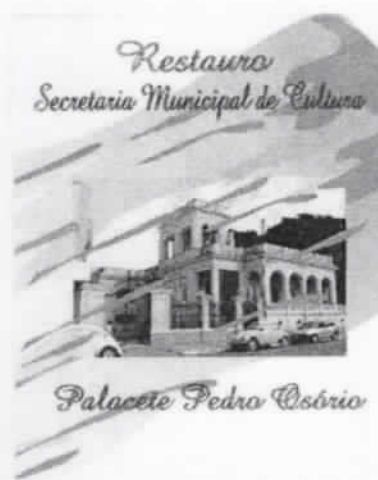
Atenciosamente

Ana Lúcia Goulzer Mei  
Superintendente Regional  
12ª - SR/IPHAN

Ilma Sra.  
**Jussara Carpes**  
Secretária de Turismo  
Prefeitura Municipal de Bagé  
Av. Tupy Silveira, 1436  
Bagé/RS  
96400-110

Secretaria da Cultura  
Proc. nº 2294-1100/06-6  
Fls. 19 Rub. J

# Escritura do Imóvel





Secretaria da Cultura  
 Proc. nº 2294-1100/06-6  
 Fls. 20 Rub. f

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

PODER JUDICIÁRIO

REGISTRO DE IMÓVEIS

**IEDA SILVA RIBEIRO IANZER**, Oficiala do Registro de Imóveis do Município de Bagé, Estado do Rio Grande do Sul. Certifica que, a pedido verbal da parte interessada e, revendo em seu Cartório o livro 3-AH de Transcrição das Transmissões, verificou que às folhas 180/181, foi feita em 24 de janeiro de 1951, sob número de ordem 37.800, a transcrição da Escritura Pública de Compra e Venda, lavrada pela 3ª Tabeliã, Maria Virgínia de Souza Oliveira, em data de 09 de janeiro de 1951, pela qual **PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ**, representada pelo atual prefeito, Dr. Carlos Kluwe, brasileiro, casado, médico, aqui residente e domiciliado adquiriu de **FILOMENA BESSA MURY** e seu marido, General Luiz Braga Mury, brasileiros, residentes na Capital Federal; **GUMERCINDO SOARES BESSA**, brasileiro, solteiro, maior, estudante, residente na

EMOLUMENTOS: 2.19,80  
 ESTA CONTÉM: 22.12.51 (04) pag.

OW

Capital Federal; **MÁRIO CONTREIRAS SOARES**, brasileiro, viúvo, ferroviário; **MARIA CLARA SOARES DE MATTOS**, doméstica, e seu marido, Dr. Eduardo Augusto de Mattos, engenheiro civil, brasileiros, residentes em Porto Alegre; **JORGE SOARES DA SILVA**, brasileiro, criador, desquitado, residente em Bom Jesus do Triunfo; **CORINA SOARES GANZO**, doméstica, brasileira, e seu marido João Carlos Ganzo, engenheiro eletrotécnico, uruguaio, domiciliados em Florianópolis, todos representados por seu procurador, Dr. Félix Contreiras Rodrigues, brasileiro, casado; **CONCEIÇÃO CONTREIRAS SOARES**, brasileira, viúva, proprietária, residente em Florianópolis, representada por seu procurador Dr. Carlos Brasil, brasileiro, casado; Dr. **NESTOR CONTREIRAS RODRIGUES**, brasileiro, casado com Alba Marques de Rodrigues, uruguaia, sendo esta representada por aquele; **DOLORES SILVA DE TORRES**, brasileira, aqui residente, casada com Henrique Torres Acosta, uruguaio, residente na cidade de Montevideu, sendo este representado por aquela; **PLÁCIDA ALIXE OSÓRIO**, francesa, divorciada, residente em Nice, França representada por seu procurador Otávio Alves Júnior, brasileiro, casado; Dr. **EDUARDO CONTREIRAS RODRIGUES**, casado com Dolores Azambuja Contreiras Rodrigues, brasileiros, proprietários, aqui residentes; **CAROLINA RODRIGUES AZAMBUJA**, brasileira, solteira, maior, aqui

Secretaria da Cultura  
Proc. nº 2294.1100/06.4  
Fls. 21 Rub. f

residente; e **IARA SILVA VEIGA CABRAL**, brasileira, viúva aqui residente, pelo valor de Cr\$ 700.000,00; **UM PRÉDIO**, e respectivo terreno, situados nesta cidade, à Avenida Tupi Silveira, nº 1.436, medindo o terreno 69 metros e 50cm de frente a leste, por 131 metros e 90cm de frente ao fundo, e a oeste para a rua General Osório, medindo 58 e meio metros, largura esta que vai até aos 29 metros na direção de oeste para leste, com dois portões de ferro e ficando dentro das seguintes confrontações: ao norte, Teodoro Torres, Araci Germano de Freitas, José Osório Job, Jorge Almeida da Costa, Cupertino Lamotte e Waldemar Jacinto Pereira; sul, Carlos Alberto Morais, Armando Barcelos dos Santos, Neuza Borba Vernieri, Angelina Antunes Paz e Alice Bramardi; a leste, com o alinhamento da Avenida Tupi Silveira; e a oeste, com o alinhamento da Avenida General Osório, estando todo o terreno do prédio vendido cercado de muros que formam as suas divisas.-//  
**C E R T I F I C A** mais que, do imóvel acima descrito foram feitas as seguintes alienações: A área de 12m de frente por 29m de frente a fundos, para Fundação da Creche Sagrada Família, conforme transcrição sob nº 39.553, fls. 146 do livro 3-AI; a área de 15m de frente por 30m de frente a fundos, para Loja Maçônica Sigilo nº 14, conforme transcrição sob nº 39.988, fls. 209 do livro 3-AI.//////////

C E R T I F I C A mais que, o restante do imóvel acima descrito acha-se livre e desembaraçado de hipotecas de qualquer natureza ou de quaisquer outros ônus.//////////  
O referido é verdade e dá fé.

Bagé-RS, 23 de junho de 2005.

CERTIFICO que, inexistem ações REAIS E PESSOAIS REIPERSECUTÓRIAS registradas, com relação ao imóvel constante da presente certidão.

O referido é verdade do que dou fé.

Bagé, 23 de 06 de 2005

1 OFICIALA

*Bel. Luiz Wagner M. Veiga*  
REGISTRADOR SUBSTITUTO

*Bel. Luiz Wagner M. Veiga*  
REGISTRADOR SUBSTITUTO

**REGISTRO DE IMÓVEIS**  
Ieda Silva Ribeiro lanzer  
OFICIALA  
Luiz Wagner Machado Veiga  
OFICIAL AJUDANTE

República dos Estados Unidos do Brasil



Secretaria da Cultura  
Proc. nº 2294-1100/06-6  
Fls. 22 Rub. f

REGISTRO DE IMOVEIS

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
MUNICÍPIO DE BAGÉ

AMARO BARCELLOS  
OFICIAL

ÊDI CUNHA  
SUB-OFFICIAL

CERTIFICO que á fls. 179v180v181 do livro n.º 3 AH de Transcrição das Transmissões, foi transcrita boje sob n.º 37.800, a escritura de compra e venda do imovel seguinte: UM predio e respetivo terreno, situados nesta cidade, a Avenida Tupí Silveira, nº 1.436, medindo o terreno sessenta e nove metros e cinquenta centímetros de frente a leste, por cento e trinta e um metros e noventa centímetros de frente aó fundo, e a oeste para a Avenida General Osorio, medindo cinquenta e oito e meio metros, largura ésta que vai até aós vinte e nove metros na direção de oeste para leste, com dois portões de ferro, estando todo o terreno do predio vendido cercado de muros que formam as suas divisas.

A D Q U I R E N T E :- - - - - PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ, representada pelo seu atual Prefeito, Dr. Carlos Kluwe, brasileiro, casado.

T R A N S M I T E N T E :- - Filomena Bessa Mury e seu marido, General Luiz Braga Mury, brasileiros, Gumercindo Soares Bessa, brasileiro, solteiro, maior, Mario Contreiras Soares, brasileiro, viuvo, Maria Clara Soares de Mattos e seu marido, Dr. Eduardo Augusto de Mattos, brasileiros, Jorge Soares da Silva, brasileiro, desquitado, Corina Soares Ganzo, brasileira, e seu marido João Carlos Ganzo, uruguayo, Conceição Contreiras Soares, viuva, brasileira, Dr. Nestor Contreiras Soares, brasileiro, casado com Alba Marques de Rodrigues, uruguayo, Dolores Silva de Torres, brasileira, casada com Henrique Torres Acosta, uruguayo, Placida Alixe Osorio, francesa, divorciada, Dr. Eduardo Contreiras Rodrigues, casado com Dolores Azambuja Contreiras Rodrigues, brasileiros, Carolina Rodrigues Azambuja, brasileira, solteira, maior, e Sará Silva Veiga Cabral, viuva, brasileira.

V A L O R :- - - - - Setecentos mil cruzeiros. (Cr. \$700.000,00).  
T I T U L O :- - - - - Escritura publica lavrada pela terceira Tabela Maria Virginia de Souza Oliveira, em data de nove de Janeiro de 1951.

691,00.  
691,00.-  
Edi Cunha

O referido é verdade e dou fé.

Bagé, 24 de ..... de 1951.



Handwritten signature and official stamp of the Registrar



# Registro de Imóveis da Comarca de Bagé

LIVRO N.º 2 — REGISTRO GERAL

Bagé, 23 de junho de 1981

FLS. MATRÍCULA

1 13.855

Secretaria da Cultura  
Proc. nº 2294-100/06-6  
Fls. 23 Rub. 1

Matrícula 13.855

MATRÍCULA Nº 13.855

UM PRÉDIO, construído de alvenaria, coberto com telhas de barro, com dois pisos, na parte superior, dividido em salas, salões, instalações sanitárias, banheiros; na parte térrea, um corredor de entrada, várias salas onde está instaladas várias seções, e uma escada que dá acesso ao andar superior, e sanitários. Nos fundos do Edifício principal, dois prédios de alvenaria, cobertos com telhas de barro, onde estão instaladas secretarias, repartições e garagens, tudo isto construído em um terreno com a área superficial de 1.358,80 m<sup>2</sup> (mil, trezentos e cinquenta e oito metros quadrados e oitenta decímetros quadrados), com a área construída de 1.072,56 metros quadrados, situado nesta cidade, a Av. Gal. Osório nº 998, no quarteirão formado pelas ruas: Av. Gal. Osório; Cel. Juvêncio Lemos; Mons. Costabile Hipólito e Barão do Triunfo; limitando-se: ao norte, com a rua Cel. Juvêncio Lemos; ao sul, com a Soc. Ben. Lit. São Boaventura; ao leste, com a Av. Gal. Osório, e, ao oeste, com a Soc. Ben. Lit. São Boaventura.- Imóvel este objeto de AÇÃO JUDICIAL DE USUCAPIÃO.- O referido é verdade e dou fé.- Em 23 de junho de 1981. Custas: Cr\$ 100,80.-

O Oficial:- *Bel. Jeda S. Ribeiro Lanzer*  
OFICIAL AJUDANTE

R. 1 - 13.855: AÇÃO JUDICIAL DE USUCAPIÃO, julgada por sentença de 27/05/81, do Dr. João Pedro Rodrigues Reis, Juiz de Direito da 2ª Vara, conforme Formal de Partilha de, digo, conforme Mandado de 09/06/81, passado pelo Oficial Ajudante do 2º Cartório Judicial desta cidade, Luiz Alberto Mosqueira, e assinado pelo mesmo Juiz.- **ADQUIRENTE:** PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ, representada pelo Prefeito Municipal, Dr. CARLOS SÁ AZAMBUJA, brasileiro, casado, economista, residente nesta cidade.- VALOR: Cr\$ 12.000.000,00.- O referido é verdade e dou fé.- Em 23 de junho de 1981.- O Escrevente: Galdino Lopes Neto.- Custas: Cr\$ 5.510,97.-

O Oficial:- *Bel. Jeda S. Ribeiro Lanzer*  
OFICIAL AJUDANTE

EMOLUMENTOS: R\$ 5,00 -  
ESTA CONTÉM: 01 (um) pág.

**REGISTRO DE IMÓVEIS**

*Ieda Silva Ribeiro Lanzer*  
OFICIALA

*Luiz Wagner Machado Veiga*  
OFICIAL AJUDANTE

CERTIFICO que o imóvel objeto da presente certidão acha-se livre e desembaraçado de quaisquer HIPOTÉCAS ou outros ÔNUS REAIS.

O referido é verdade do que dou fé.

Bagé, 16 de 09/11/1981

A OFICIALA

*Bel. Luiz Wagner M. Veiga*  
REGISTRADOR SUBSTITUTO

CERTIFICO que, inexistem ações REAIS E PESSOAIS REIPERSECUTÓRIAS registradas, com relação ao imóvel constante da presente certidão.

O referido é verdade do que dou fé.

Bagé, 16 de 09/11/1981

A OFICIALA

*Bel. Luiz Wagner M. Veiga*  
REGISTRADOR SUBSTITUTO

CERTIFICO que esta cópia fotostática é reprodução fiel do original de que a fiz extrair,

conferindo-a e autenticando-a nos termos do Art. 2º do Dec. Lei 2148 de 25-04-1940.

Bagé, 16 de 09/11/1981

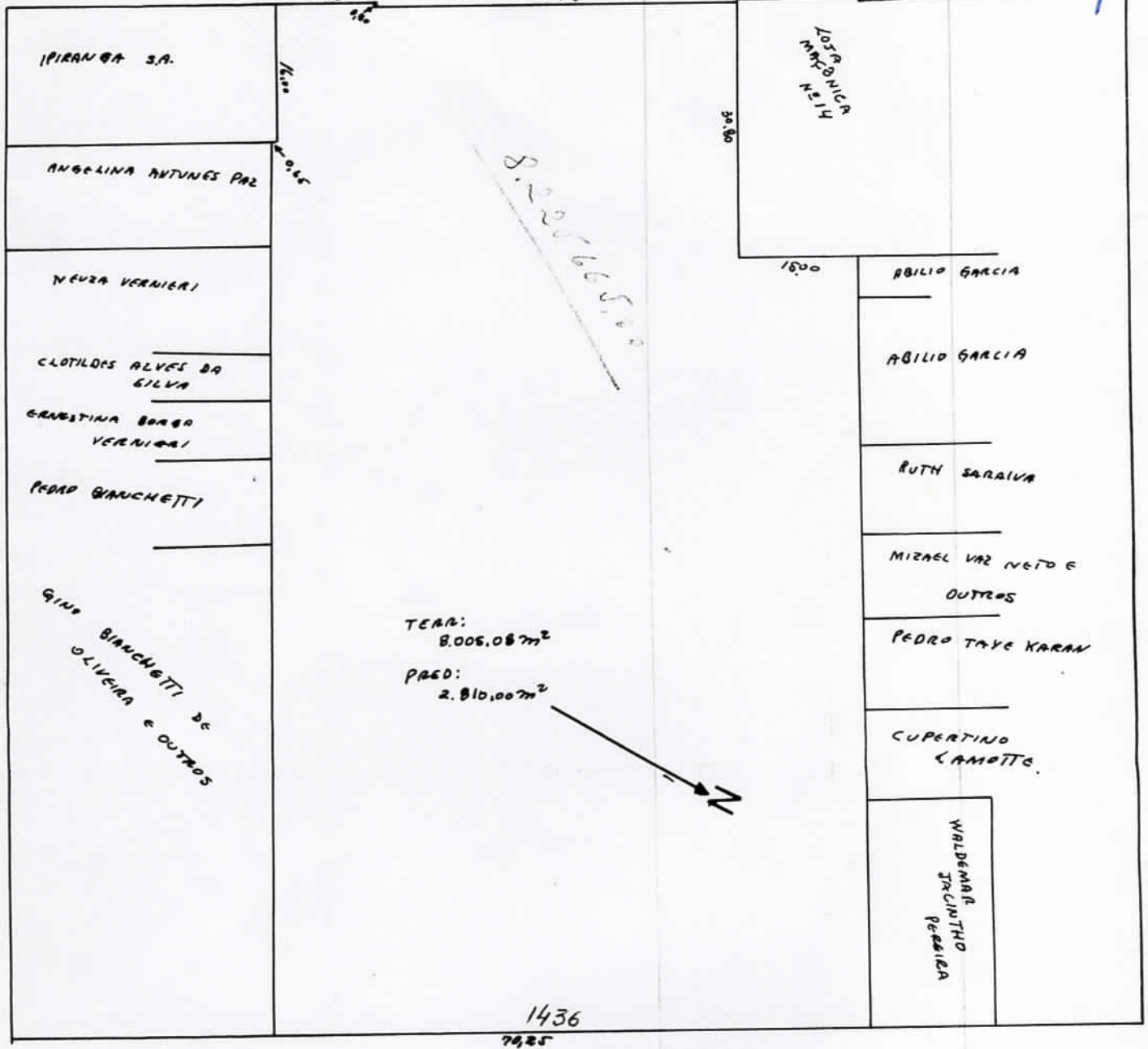
A Oficiala do Registro de Imóveis

*Bel. Luiz Wagner M. Veiga*  
REGISTRADOR SUBSTITUTO

AV. GAL OSORIO  
 1170 43,15


R FELIX DA CUNHA

R CEL. JOSE OTAVIO



AV. TUPY SILVEIRA

PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ  
 SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO  
 ESCRITURA Nº:  
 QUARTEIRÃO: 0.192 ESCALA: 1:500  
 ÁREA TERR: 8005,08m<sup>2</sup> CONST: 2.810,00m<sup>2</sup>  
 DATA: 28.03.77 ASS: *[Signature]*



**Departamento de Água e Esgoto de Bagé**  
 CNPJ 90940172/0001-38  
 Rua Marechal Deodoro, 451 - Centro  
 CEP 96400-400 - Bagé - RS  
 Fones: 53. 3240.7800 - 0800-5102219  
 E-mail: daeb@daeb.brte.com.br

**MÊS/REFERÊNCIA**  
**Abril/2006**

---

**Dados do Usuário**  
 PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGE  
 AV TUPY SILVEIRA, 1436 - CENTRO / Bage-RS  
 ENTREGA: 0002 - CENTRO

Inscrição: 2238  
 L00008/G04185  
 Emitido em 23/04/2006

---

**Dados Unidade Consumidora**  
 Cód. Logradouro: 200953  
 Zona: 1  
 Quarteirão: 192  
 Economias: 1

Processamento: 00022876004  
 Natureza: AGUA e ESGOTO  
 Categoria: Publico Municipal  
 Área Construída: 938.00 m2

---

**Consumos Anteriores**

Mês	Situação	Leitura	Consumo	Excesso	Dias
Abr	Normal	1549	64	44	30
Mar	Normal	1485	61	41	30
Fev	Normal	1424	96	76	30
Jan	Normal	1328	134	114	30
Dez	Normal	1194	110	90	30
Nov	Normal	1084	94	74	30
Out	Normal	990	72	52	30
Set	Normal	918	64	44	30

**Dados do Consumo**  
 Hidrômetro: 3404677  
 Leitura atual:  
 Leitura anterior:  
 Consumo<sup>64</sup>  
 Nº de dias<sup>30</sup>  
 Média diária: 2.13

---

Rec	Descrição	Parcela	Valor	Númre
1000	TAXA DE AGUA	004/012	*****41,47	00022876
1001	TAXA DE ESGOTO	004/012	*****12,05	00022876
1002	TAXA POR EXCESS	004/012	****169,40	00022876

---

Vencimento	Acréscimo	Desconto	Valor Total R\$
<b>10/05/2006</b>	<b>*****0,00</b>	<b>*****0,00</b>	<b>****222,92</b>



---

ATENCAO!!! O DAEB esta implantando novo Sistema Informatizado.  
 Duvidas ou eventuais problemas, compareca ao Cadastro!

Autenticação Mecânica  
 826900000025 229200381007 506000000006 000228760047

Comprovante do Consumidor

Autenticação Mecânica

Mês/Referência  
**Abril/2006**

Inscrição:  
**2238**

Processamento  
 00022876004

---

Vencimento	Acréscimo	Desconto	Valor Total R\$
<b>10/05/2006</b>	<b>*****0,00</b>	<b>*****0,00</b>	<b>****222,92</b>

826900000025 229200381007 506000000006 000228760047



*Handwritten signature*

**Apresentação:**

Esta instrução de tombamento utilizou o histórico e justificativa elaborados pelo historiador Cláudio Antunes Boucinha, diretor do Arquivo Municipal de Bagé, e de descrições realizadas através de fichas relacionadas à planta baixa fornecida pela Prefeitura Municipal.

Apresenta uma descrição geral do prédio por fachadas e internamente por fichas com levantamento fotográfico marcados na planta baixa anexa.

**Constam do processo de instrução:**

Notificação

Ofício de anuição do proprietário

Ata da reunião do Conselho Estadual de Cultura

Justificativa

Histórico

Iconografia

Descrição externa

Descrições internas

Planta baixa com levantamento fotográfico

Parecer técnico

Portaria de tombamento nº 028/2006 de 26/10/2006



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

## NOTIFICAÇÃO

**NOTIFICANTE:** INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E  
ARTÍSTICO DO ESTADO.  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

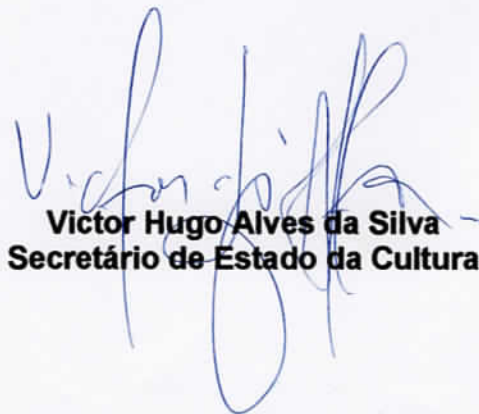
**NOTIFICADO:** Prefeitura Municipal de Bagé

**OBJETO:** Prédio de alvenaria com dois pavimentos situado na Av. Tupy  
Silveira, 1.436, Bagé-RS

Registro: Matrícula nº 37.800 Livro nº 3 - AH de 24 de janeiro de 1951  
do Cartório de Registro de Imóveis da Comarca de Bagé

Fica o **NOTIFICADO**, acima qualificado, ciente de que o bem descrito no  
item **OBJETO** está sendo indicado para fins de tombamento pelo **NOTIFICANTE**  
igualmente qualificado, na forma do decreto-lei n.º 25, de 30 de novembro de  
1937 combinado com a lei Estadual n.º 7.231, de 18 de novembro de 1978, para  
anuir ou impugnar, no prazo de 15 (quinze dias), a contar da data da presente  
Notificação, apresentando as razões.

**DATA:** Porto Alegre, 17 de outubro de 2006.

  
**Victor Hugo Alves da Silva**  
Secretário de Estado da Cultura



PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

*Rainha da Fronteira*



Proc: 2294-19.00/06-6 Ft. 28  
*[Handwritten signature]*

Ofício PGM/102/2006

Bagé RS, 19 de outubro de 2006.

Prezado Senhor

Em resposta a notificação datada de 17 de outubro de 2006, firmada por V. Ex<sup>a</sup>, o MUNICÍPIO DE BAGÉ, vem pelo presente dizer que **concorda** com o tombamento do imóvel referida notificação, cuja descrição é a seguinte:

- Um prédio de alvenaria, situado na Av. Tupy Silveira, nº 1.436 – Bagé RS, registrado na matrícula nº 37.800 Livro 3-AH de 24 de janeiro de 1951 do Cartório de Registro de imóveis da Comarca de Bagé.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente.

*[Handwritten signature]*  
**Bayard Paschoa Pereira**  
Vice-Prefeito  
Prefeito Municipal em exercício

Exm<sup>o</sup> Sr.  
**VICTOR HUGO ALVES DA SILVA**  
Secretário de Estado da Cultura  
Porto Alegre - RS



Proc. 2294-11.00/06-6

F.29  
MESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA

## ATA

Câmara/Comissão: Dirigida n° \_\_\_\_\_Local, data e hora: Sala de Reuniões CEC, 19 Out 2006 - 13 h.

Presentes:

Guilherme Costo, Nestor Toulli, Heloisa Bederman,  
Adriano Ali, Ivo Jodislau, Cíero AlvarezPauta: Galponeira, Carnaval de Bagé, tombamento  
de prédios, com a presença do Sec. de Cultura  
de Bagé Jurara CamposDebates e Conclusões: 1º Rodeio Internacional de Jui, de 07 a 10/

Apoi explicações sobre a necessidade do tombamento, o mesmo será encaminhado para o Secretário Vitor Hugo fazer o ato devido a urgência de tempo e por ser competência também do Secretário. Com relação ao projeto "Galponeira", será solicitado pelo proponente RECURSO da decisão ou pedido de uma nova readequação. Quanto ao Carnaval entrou no SIC dois projetos de Bagé, um referente ao Carnaval com o apoio do Município e Liga das Escolas de Samba (LIBES) e outro da ABEC - Assoc. Bag. de Escolas de Samba.

Quanto ao Rodeio Internacional de Jui, foi encaminhado pedindo alteração de data e encontro - u no CEC, já tendo sido distribuído no dia 11.10.

Os proponentes solicitam sensibilização da Câmara a informar ao Conselho relator, dos prazos de execução.

Assinaturas:

## Justificativa

Cláudio Antunes Boucinha  
 Mestre em História do Brasil (PUCRS).  
 Professor da UERGS.  
 Diretor do Arquivo Público Municipal de Bagé.

## Introdução

A justificativa pretende demonstrar a importância do tombamento do prédio histórico denominado de Palacete Pedrinho Osório, localizado na cidade de Bagé, no Rio Grande do Sul. O prédio conservou uma riqueza arquitetônica, considerando o projeto original, estabelecendo vínculos com a Europa, na medida em que pretendia copiar ou imitar um tipo de arquitetura julgada de grande valor na época, seja em Paris, seja em Bolonha. Do ponto de vista histórico, o prédio foi moradia de um dos principais charqueadores do Rio Grande do Sul, representativo, portanto, do tipo de urbanização proposta por tal ciclo econômico. Além do mais, em 1923, foi palco ou espaço de uma das negociações de paz que envolveu um dos principais corifeus<sup>1</sup> da chamada Revolução de 1923, especificamente de Assis Brasil, visto que este se hospedava no prédio, então residência da viúva de Pedro Osório. A partir de 1952, começou a funcionar como escola estadual, um dos marcos da história da educação e da pedagogia em Bagé.

## Palacete Pedrinho Osório<sup>2</sup>

Este prédio foi construído no início do século 20, pelo médico, Dr. **Pedro Osório** (1901). Não se tem informação precisa sobre a autoria do projeto. Alguns dizem ser de Pedro Obino. É um prédio em estilo neoclássico, guarnecido de mármore, vitrais e ferro.

*"Quanto ao modelo arquitetônico, há duas versões: a primeira, que seria réplica de uma casa existente em Bolonha, na Itália, e outra, que seria uma réplica de um prédio em Paris, próximo ao Magazine "Printemps" (ao saltar da estação do Metrô - Pte. Maillot) que também tem como detalhe, as duas estátuas de cachorros". (Murilo Budó).*

As referidas estátuas são de ferro fundido e foram colocadas no pórtico de entrada; alguns anos após a conclusão da obra.

<sup>1</sup> Corifeu: é um membro destacado do coro que pode cantar sozinho. Em geral tem 03 tipos de funções principais: a) exortar o coro à ação, a começar o canto; b) antecipar, ou resumir, as palavras do coro; c) representar o coro, dialogando com os atores. Fonte: <http://greek.hp.vilabol.uol.com.br/teatro.htm>. Acessado em: 18 de outubro de 2006. Hora: 02:18 h.

<sup>2</sup> Fagundes, 2005.

### O Registro de Bucelli<sup>3</sup>

Vittorio Bucelli, de passagem por Pelotas, visitou a charqueada de Pedro Luiz da Rocha Osório, registrando suas impressões sobre a personalidade do proprietário do estabelecimento saladeril:

*Nella xarqueada dove più ci piacque di fermaci, fummo ricevuti, com molta deferenza e com cortesia improntata alla più schietta spontaneità, dal proprietario signor Pedro Luiz da Rocha Ozorio. Discendente dal leggendario eroe delle guerre nazionali, il signor Ozorio è uno dei più grandi industriali del paese ed è il vice-presidente dello stato. Per intelligenza, tatto e conoscenza degli affari è una delle figure proeminenti della vita economica e politica dello stato; per la sua generosità, per la sua larga liberalità è adorato dai suoi conterranei, e la prova luminosa l'ebbe nella grande manifestazione che gli fecero in Pelotas cittadini di tutte le classi sociali, quando appresero che la scelta per la vice-presidenza dello stato era ricaduta sul suo nome. (Bucelli, 1906, p. 373).*

Na obra de Bucelli (1906, p. 373), constava uma reprodução fotográfica do Palacete Pedrinho Osório, com a seguinte legenda: “*Bagé – Palazzetto del Signor Pedro Luis Ozorio*”. Demonstrando que desde essa época o prédio já era conhecido como Palacete. Na reprodução fotográfica, ainda não constava as duas estátuas de cachorros. No entanto, o prédio já apresentava a maioria de suas características atuais, o que poderia sugerir o término da construção original, já em 1905<sup>4</sup> ou antes.

### O Bosque

Pedro Osório era apaixonado por árvores.

Junto ao palacete, plantou um bosque, que até hoje é motivo de orgulho para a cidade.

### A Revolução de 1923

Importantes reuniões políticas foram realizadas em suas salas, na época do Dr. Pedrinho Osório, especialmente aquelas que antecederam a assinatura do Tratado de Pedras Altas, que pôs fim a Revolução de 1923.

Lemieszek (2005) escreve que: "E de fato é com a sua (de Fernando Setembrino de Carvalho) chegada em solo bageense, sob a sua mediação que a família rio-grandense estará novamente pacificada depois de longas reuniões de negociações ora realizadas no palacete da Viúva de Pedro Osório, onde costumeiramente se hospedava Assis Brasil; ora

<sup>3</sup> BUCELLI, 1906, p. 373. Segundo Abeillard Barreto, trata-se de 'trabalho feito sob encomenda do Estado, para propaganda na Exposição Internacional de Milão, em 1906. A viagem foi realizada pelo autor no ano anterior. Trabalho bem apresentado, muito informativo e cheio de ilustrações, algumas muito expressivas e pitorescas. Extensa descrição de Porto Alegre, das colônias italianas e de Pelotas e Rio Grande. (citado por BANDEIRA, Pedro Silveira & MERTZ, Marli M. (Coordenadores). Manual Bibliográfico de História Econômica do Rio Grande do Sul e Temas Afins. Volume 1 (A-M). 2ª edição. Porto Alegre: FEE, 1986, pp. 54-55). Vittorio Bucelli nasceu em Sestri Ponente (Itália) a 05 de fevereiro de 1861 e faleceu em Nizza Monferrato (Itália), por onde havia sido deputado em três legislaturas, a 16 de abril de 1929.

<sup>4</sup> Época da Viagem de Bucelli.

no Hotel do Comércio, onde se instalou o Ministro da Guerra e estafe" (p. 113). No dia 14 de novembro de 1923, "um verdadeiro cortejo acompanhou Assis Brasil até o prédio da atual Secretaria de Cultura, antiga residência do Dr. Pedro Osório, onde ficou hospedado" (p. 115). "Na Casa da Viúva do Dr. Pedro Osório, o Ministro da Guerra encontrou-se com o líder civil (Assis Brasil) e todos os generais comandantes das colunas libertadoras" (p. 116). "Enquanto aguardavam a resposta do Presidente do Estado (Borges de Medeiros), o chefe civil da Aliança Libertadora continuava mantendo intermináveis reuniões com seus correligionários no Palacete do finado Pedro Osório" (p. 129). Em 8 de dezembro de 1923, Pedro Osório viajou, finalizando sua estadia no Palacete Pedrinho Osório.

O jornal Correio do Sul, em 15 de novembro de 1923, quinta-feira, assim registrou a chegada de Assis Brasil, em Bagé, no dia anterior: "Momentos depois a multidão se bipartia em duas volumosas colunas, uma das quais acompanhou o eminente Dr. Assis Brasil até a residência da Exma. Viúva do Dr. Pedro Osório, onde hospedou-se, seguindo a outra com o bravo General Zeca Netto, até o Hotel do Comércio, onde estavam reservados aposentos para sua Excelência"; (...) "O eminente Dr. Assis Brasil procurou esquivar-se das manifestações populares, mas, apesar disso, enorme foi a multidão que acompanhou até a residência da Exma. família do finado Dr. Pedro Osório, onde se hospeda" (p. 1).

### A Gruta

Segundo palestra proferida pelo Professor Eduardo Contreiras Rodrigues, no dia 20 de junho de 1981, por ocasião da 1ª Festa Antonina da Escola, a área de recreação foi apresentada ao público, devidamente restaurada.

*"Existe uma gruta, de mais ou menos 3 metros de altura, construída em arenito de Santa Tecla, com muitos compartimentos.*

*Talvez mesmo, uma sugestão de labirinto. Na parte superior da gruta há uma discreta caixa d'água.*

*O que hoje existe é uma pálida imagem do muito que ele plantou".*

### Escola Estadual

Em junho de 1951, o então prefeito municipal **Carlos Kluwe** assinou uma ata, criando o Ginásio Municipal de Bagé que funcionou inicialmente no Grupo Escolar Silveira Martins.

No ano seguinte, em 23 de dezembro, o estabelecimento foi encampado pelo Estado.

Tempos depois, em 11 de junho de 1954, o Ministério da Educação autorizou seu funcionamento, como Ginásio estadual de Bagé.

No mesmo ano, em 7 de outubro, passou a Colégio estadual.

Transferiu-se para este prédio, em 1 de março de 1954.

O primeiro diretor foi José Barbosa, seguido por Sylvia Petrucci.

Finalmente em 19 de dezembro de 1966, o colégio foi denominado de "Carlos Kluwe".

Secretaria de Cultura

PROC: 2294-11.00/06-6

f. 33  
Ry

Atualmente, o antigo Palacete Dr. Pedrinho Osório, abriga a Secretaria de Cultura do Município.

Foi construídos em 1999, um novo prédio com entrada pela Avenida General Osório, para a parte administrativa do colégio Carlos Kluwe.

Pedro Osório<sup>5</sup>

*Nasceu em Bagé, em 10 de junho de 1854.*

*Era filho de Pedro Luiz Osório, irmão de Manoel Luiz Osório - Marques de Herval.*

Estudou Medicina em Paris, na Sorbone, formando-se em 1882.

Iniciou sua vida médica, em Bagé, no ano seguinte.

Dedicava-se também à literatura, tendo publicado nos anos 10, o polêmico livro "Mentiras Religiosas".

Foi casado, em primeiras núpcias, com Maria Joaquina Suarez.

Após a morte de sua esposa casou, com Faustina Contreiras Osório; não teve filhos, em ambos os casamentos.

Em 1918, o Correio do Sul publicou uma nota a respeito de seus funcionários da hulha:

*"O ilustre patricio Dr. Pedro Osório acaba de dar o mais belo e frisante exemplo de que temos notícias.*

*Não só da nossa pátria como em todo o continente.*

*O ato de desprendimento deste homem é enorme!*

*Pedro Osório segurou a vida de 300 empregados.*

*O beneficio por ele prestado, além de ferir unicamente a sua economia particular, porque importa uma provável diminuição dos lucros, não lhe foi solicitado".*

*Faleceu em 23 de outubro de 1922, de Pneumonia, Rio de Janeiro.*

---

<sup>5</sup> Fagundes. 2005.

Carlos Antônio Kluwe<sup>6</sup>

Nasceu no Passo do Valente, Município de Bagé, em 3 de janeiro de 1890.

Era filho de João Henrique Kluwe e de D. Taurina Kluwe.

Aos seis anos de idade foi morar em São Sebastião, onde permaneceu até 1904.

Residiu aí, na "Casa das Correntes", que fica à margem da estrada de Bagé - Lavras.

Pouco tempo depois, foi para Seival, município de Lavras do Sul.

Em 1908 voltou para Bagé e em seguida, foi para Porto Alegre, estudar como era seu sonho.

Realizou o secundário na Escola brasileira, dirigida por Inácio Montanha.

Depois, ingressou na Faculdade de Medicina, onde se formou, em 20 de março de 1915.

Entusiasta pelo esporte participou da fundação do esporte Clube Internacional, estreando como atleta (na posição de centro-médico), em setembro de 1909.

Conhecido como "alemão", jogou até 1915.

Depois de formado, continuou como diretor de futebol, até 1919.

Formado, veio clinicar em Lavras e, em 1918, retornou a Porto Alegre, onde ficou até 1921.

No início de 1923 se radicou definitivamente em Bagé, onde, durante toda sua vida profissional, foi médico dedicado e humanitário.

Exerceu também a função de Inspetor Federal de Ensino, junto ao Colégio Espírito Santo e Exator da Mesa de Rendas Estadual (1940-1960).

Após a redemocratização do Brasil, foi eleito Prefeito Municipal cujo cargo exerceu de 1948 até 1951.

Inicialmente, era do Partido Libertador e, na reorganização política do Brasil, em 1945, integrou o Partido Social Democrática.

Idealizou e fundou a Sociedade Assis Brasil de Educação Rural (SABER/1947).

Criou, ainda, o Ginásio Municipal gratuito, o qual depois, foi encampado pelo Estado.

Hoje a Escola Estadual Dr. Carlos Kluwe continua prestando o papel que foi idealizado pelo Dr. Kluwe.

Casou com Iracema Teixeira, natural de Porto Alegre.

---

<sup>6</sup> Fagundes, 2005.

Teve três filhos: Gilda, José e Gilca.

Na década de 20, seu consultório, laboratório e residência, ficavam na rua General Osório, junto a Tipografia do povo (esquina com a rua Salgado Filho).

Depois, residiu na rua Costabile Hipólito.

*Faleceu em Bagé, no dia 28 de setembro de 1966.*

## HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO E DA PEDAGOGIA EM BAGÉ

Cláudio Antunes Boucinha<sup>7</sup>

### COLÉGIO CARLOS KLUWE

#### Escola para Todos

O surgimento da Escola Estadual de 2º Grau Dr Carlos Antônio Kluwe pode ser relacionado a um contexto maior, de afirmação da educação como um direito de todos, especificamente ligado à Constituição promulgada em 1934, no país. Tal conceito educacional, eliminado da Carta de 1937, voltaria para ficar em 1946. (PILLETTI, 1990, p. 56).

Como discussão menor, atenuada, também relacionada à fundação do Colégio Estadual, está a influência da igreja católica, no que se refere à filosofia da educação a ser implantada, discussão que reflete a separação entre Igreja e Estado, consagrada na Constituição de 1891.

A história do Colégio Estadual, portanto, surgiu de duas tensões sociais locais:

- a) Luta pela escola pública;
- b) b) escola católica versus escola leiga.

#### Ginásio Municipal

Em 1940, José Carrion Mógia assinou, juntamente com Carlos Kluwe, José Gomes Filho e Antônio Cândido Franco, solicitação ao Presidente da

<sup>7</sup> Mestre em História do Brasil (PUCRS). Professor da UERGS. Diretor do Arquivo Público Municipal de Bagé.

República, Getúlio Vargas, para criar uma escola agrícola e pedindo cessão de terras.

José Carrion Mógliã, em 1942, quando do lançamento da pedra fundamental da Escola de Agricultura Getúlio Vargas, promovida pela Sociedade Assis Brasil de Educação Rural (SABER), em Bagé, era presidente da Associação Rural local (CORREIO DO SUL, Bagé, 21 de abril de 1942, p. 3).

Os vínculos, no que se refere à política educacional do Município de Bagé, entre Carlos Kluwe e José Carrion Mógliã, não eram fortuitos, ocasionais.

Um documento significativo sobre o debate que originou o Colégio Estadual, foi uma carta de Carlos Kluwe a José (Zezé) Carrion Mógliã, sobre o propósito de criar um Ginásio Municipal, em Bagé, datada de 29 de janeiro de 1951, carta que esclareceria um pouco do conteúdo dessas duas tensões sociais locais anteriormente identificadas.

A cópia dessa carta encontra-se no arquivo do Colégio Estadual. Esta carta esta datilografada, não assinada, cujo estilo é de franca intimidade. A carta revela a importância de uma personalidade educacional da época: "D. Melanie" (Melanie Granier).

*Estado do Rio Grande do Sul. Prefeitura Municipal de Bagé. Bagé, 29 de janeiro de 1951. Prezado Zezé: Faço inicialmente, votos de que estejas desfrutando merecido descanso, recuperando energias perdidas em atividades múltiplas e que dizem respeito ao desenvolvimento e progresso de nossa terra. Mas, passando ao objetivo principal da presente, venho saber teu pensamento sobre a projetada municipalização do Ginásio Perseverança. Como sabemos, este estabelecimento de ensino tem inspeção provisória e dificilmente poder-se-á manter, em face de inúmeras dificuldades<sup>8</sup> conhecidas. Uma sociedade civil, como se propôs numa reunião na sede da Rural, é inexequível, porque visa lucro. E, nesse sentido, não poderá concorrer com os conceituados Ginásios<sup>9</sup> já existentes, máxime sendo as despesas destes com o corpo docente reduzidas pela condição de gratuidade de ensino dos professores religiosos. Só mesmo gratuitamente. É injustiça não te apoiar o nobre gesto de amparar D. Melanie, que viu concretizando seu velho ideal de fundar um ginásio em Bagé. Já conversei com ela, que, em princípio, apóia minha idéia. Falei-lhe de dar seu nome ao ginásio, o que*

<sup>8</sup> Quais dificuldades?

<sup>9</sup> Ginásio Auxiliadora e Ginásio Espírito Santo?

recusou por julgar que seu ginásio deve ter o nome da escola em que aprendeu. Disse-lhe que a direção seria dela, auxiliada por um Conselho Deliberativo; escolhido por nós com o máximo escrúpulo entre pessoas idôneas e interessadas pelo ensino. Não falei, para não melindra-la, de sua situação melhorada, num caso de aposentadoria pelo Município, se algum dia nossa professora assim decidir. De minha parte, quando comecei a dar grande quantidade de matrículas gratuitas, acalentei sempre a idéia de um ginásio gratuito, idéia cuja concretização fui protelando, diante de certa resistência nos meios católicos. Mas hoje vejo esses percalços removidos. A própria diretora do Ginásio Espírito Santo e a Irmã Estefânia apóiam a criação de um ginásio gratuito. Quando elas assim se manifestaram, eu acrescentei rapidamente: "Lá não entra protestantismo, maçonaria, comunismo, nem Rotary...". Elas então me falaram da periculosidade do espírito das trevas. E, quando lhes falei da transferência imediata de todos os alunos gratuitos, aceitaram com agrado, mesmo porque muitos pais de alunos iriam mostrar que não são tão pobres, para não poderem manter a filha nas Irmãs. Diante dessa situação privilegiada, falei aos nossos amigos, que acharam oportuno precipitar a municipalização do ginásio de D. Melanie, idéia apoiada pela população de Bagé. Procurei falar contigo, mas estás ausente e D. Melanie está em Porto Alegre. Por isso te escrevo esta, cuja resposta não vale por nenhum compromisso. É o caso do prédio onde funcionará o ginásio (antiga delegacia)<sup>10</sup>, sobre o qual peço estudares a possibilidade de venda à Prefeitura Municipal, ou enfim, dares uma solução ao caso, com teu reconhecido bom senso e espírito esclarecido e consciente. Teu valioso apoio será decisivo no assunto. Desejo alcançar o meu "desideratum", que é a criação de um ginásio municipal, gratuito, sem melindrar quem quer que seja, e procurando uma fórmula que seja do pleno agrado dessa emérita e querida educadora, que é, sem favor, D. Melanie. Aguardando e antecipadamente agradecendo tuas sugestões, envio meus respeitos a tua exma. Esposa, abraçando-te afetuosamente e cordialmente. Dr. Carlos Kluwe. (Arquivo do Colégio Estadual).

Três assuntos destacam-se na carta de Carlos Kluwe: a) o ginásio Perseverança, de iniciativa de D. Melanie Granier; b) a resistência dos católicos aos protestantes, maçons, comunistas e Rotary; c) a criação de um ginásio municipal, gratuito.

No caso do ginásio Perseverança, caberia um estudo, em outro lugar do trabalho.

No caso da resistência dos católicos, considerando as advertências de Kluwe, na carta, sugerem que um dos problemas da fundação de um ginásio

<sup>10</sup> Qual prédio da delegacia?

gratuito estaria relacionado as possíveis influências, numa escola pública, gratuita, leiga, de protestantes, maçons, comunistas e Rotary. Para os católicos, o perigo se anunciava se os “espíritos das trevas” ou, em outras palavras, um conjunto aberto que incluía um amplo aspecto de idéias; amalgamadas num fio condutor não muito coerente; que incluía religião cristã de origem luterana, misticismo de origem pagã, ateus de origem marxista, e instituições de serviço social, possivelmente relacionadas aos maçons, todas elas com o suposto firme propósito de conquista de novos espaços na sociedade civil, originalmente ocupados pela Igreja Católica, especialmente na educação em Bagé. Aparentemente, a periculosidade do espírito das trevas não era tanto assim, visto que a idéia de transferência imediata de todo aluno gratuito do Ginásio Espírito Santo, para o futuro Ginásio Municipal, foi aceita com agrado, por parte das freiras.

A carta sugere que a Prefeitura Municipal concedia algum tipo de auxílio para os estudantes que não podiam pagar a matrícula nas escolas particulares locais, em 1951. A quantidade de matrículas gratuitas, na época, servia como argumento que reforçava a idéia acalentada de um ginásio gratuito. A idéia do Ginásio Municipal, gratuito, colocava em discussão o modelo educacional vigente, até então fundamentado em escolas particulares, sustentadas em parte com dinheiro público que concedia matrículas gratuitas para os que não podiam manter seus filhos nas escolas particulares. A idéia do Ginásio Municipal afirmava a responsabilidade do Estado com a educação como um direito de todos e não só dos que podiam pagar.

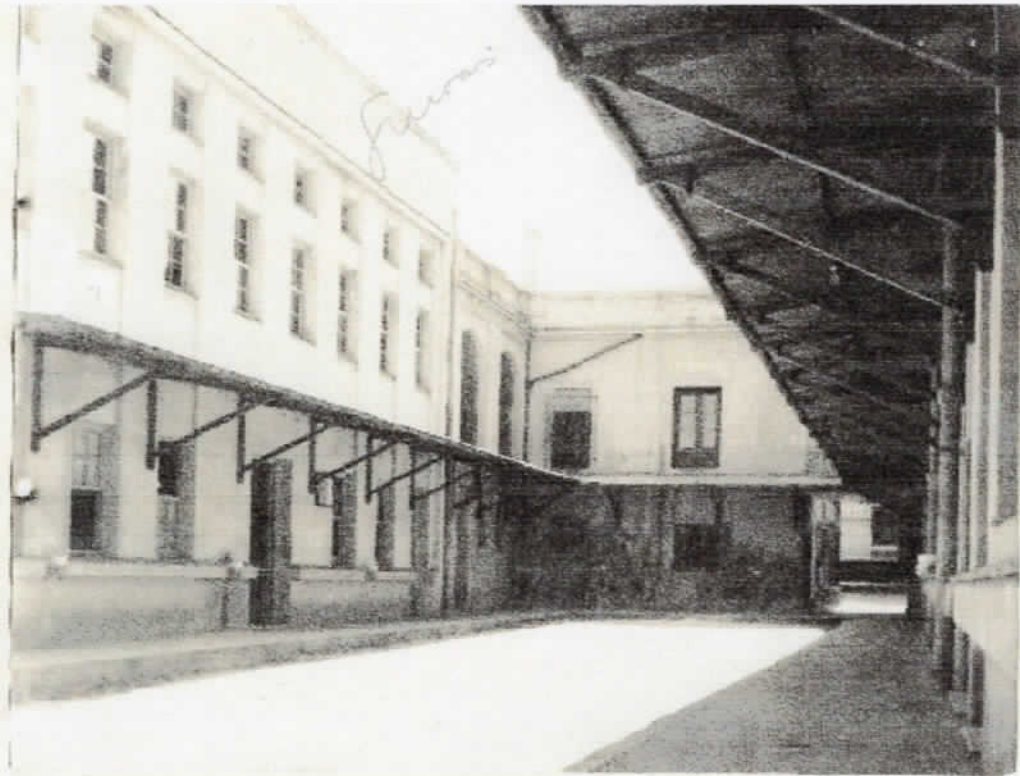
### Referências Bibliográficas

1. TABORDA, Tarcísio Antônio Costa. "Onde Está o Dr. Kluwe". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 29 de agosto de 1984.
2. REPÓRTER AMADOR. "Protesto". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 02 de setembro de 1984.
3. GIORGIS, George Teixeira. "Diversas". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 05 de setembro de 1984.
4. CORREIO DO SUL. "Ano VIII – Fevereiro de 1923: Dr. Carlos Kluwe". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 10 de fevereiro de 1983.
5. CORREIO DO SUL. "Ano VIII – Maio de 1923: Dr. Carlos Kluwe". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 25 de Maio de 1983 a.
6. CORREIO DO SUL. "Ano VIII – Maio de 1923: Dr. Carlos Kluwe". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 25 de Maio de 1983 b.
7. CORREIO DO SUL. "Ano LXIX – Agosto de 1923: Dr. Carlos Kluwe". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 24 de agosto de 1983.
8. SALLES, Jônio Ferreira de. "Oração em Funeral". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 02 de outubro de 1966.
9. MORAES, Osvaldo. "Ao Zé Kluwe". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 02 de outubro de 1966.
10. DAUNIS, Carlos. "Perdi Um Amigo". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 30 de setembro de 1966.(?).
11. SALLES, Jônio Ferreira de. "Tribuna de Honra – XXI: Carlos Kluwe". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 28 de setembro de 1975.
12. SALLES, Jônio Ferreira de. "Kluwe, Um Varão Ilustre". In: CORREIO DO SUL, Bagé, 27 de janeiro de 1981.
13. CÂMARA MUNICIPAL DE VEREADORES DE BAGÉ. Ofício Circular número 3/71. Bagé, 14 de abril de 1971.
14. ROBAINA, Aldrovando da Rosa. Discurso proferido na Câmara Municipal de Vereadores de Bagé, em 23 de abril de 1971.
15. CARVALHO FILHO, Otto. Discurso proferido no 15º Aniversário do Colégio Estadual "Dr. Carlos Antônio Kluwe".
16. BANDEIRA, Pedro Silveira & MERTZ, Marli M. (Coordenadores). **Manual Bibliográfico de História Econômica do Rio Grande do Sul e Temas Afins**. Volume 01 (A-M). 2ª edição. Porto Alegre: FEE, 1986.
17. BUCELLI, Vittorio. Un Viaggio a Rio Grande del Sud. Porto Alegre/(efetivamente) Milano, 1906: Officine Cromo-Tipografiche L. E. Paestrine & Cia. - Via Stella, 9.
18. FAGUNDES, Elizabeth Macedo de. **Inventário Cultural de Bagé: Um Passeio pela História**. Bagé: Praça da Matriz, 2005.
19. LEMISZEK, Claudio de Leão. **Notícias da Revolução de 1923 em Bagé: A Capital da Paz**. Bagé: Praça da Matriz, 2005.

Algumas Fotografias



**Figura 1 – Aspecto externo do Palacete Pedrinho Osório.**



**Figura 2 – Aspecto externo do Palacete Pedrinho Osório e da Escola Carlos Kluwe. No caso do Palacete, o que aparece é parte oeste, parte dos fundos do Palacete, que está conjugada com a escola.**



**Figura 3 – Dr. Pedro Osório.**

Entusiasta pelo esporte participou da fundação do Futebol Clube Internacional, atuando como atleta em partidas de futebol-amador, em setembro de 1909. Conhecido como "Luzinho", jogou até 1915. Depois de formado, atuou como diretor de futebol até 1919.

Fornado veio clinicar em Curitiba e, em 1918, retornou à Porto Alegre, onde ficou até 1921. No início de 1923 se radicou definitivamente em Belo, onde criou uma vida profissional, em medicina dedicada e humanista.

Exerceu também a função de Inspetor Federal de Curitiba, junto ao Colégio Espírito Santo e Exatim da Mata de Resinas, Curitiba, (1941-1960).

Após a reconstrução do Brasil, foi eleito Prefeito Municipal em cinco eleições: de 1948 até 1951, inicialmente, era do Partido Libertador e, na reorganização política do Brasil, em 1945, integrou o Partido Social Democrático. Idealizou e fundou o Sociedade Anonima Brasil de Educação Rural (SABER - 1947). Criou, ainda, o Grêmio Municipal Cantino, o qual depois, foi incorporado pelo Estado.

Foi a Escola Estadual Dr. Carlos Kluge continua prestando o papel que foi idealizado pelo Dr. Kluge.

Casou com Iracema Trizema, natural de Porto Alegre. Teve três filhas: Gláucia, José e Glória. Na cidade de 25, sua consultório, laboratório e residência, ficava na rua General Osório, junto a Tipografia do Povo respazava com a rua Salgado Filho. Depois, mudou-se para rua Costeira Higienista.

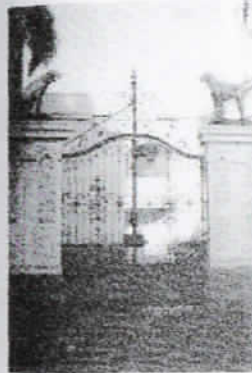
Faleceu em Belo, no dia 28 de setembro de 1968.



Residência de Dr. Fernando Kluge em Curitiba, em 1915



Escola Estadual de Curitiba



Portão do Palácio de Curitiba em 1900



Retrato de Dr. Fernando Kluge

Figura 4 - Aspecto do livro de Fagundes (2005).

## Descrição do Prédio Palacete João Osório

Endereço: Rua Tupy Silveira, nº 1436- Bagé/RS

Uso atual: Secretaria da Cultura do Município de Bagé

### Tomba-se:

Edificação de alvenaria de tijolos, estrutura autoportante, rebocada com argamassa de cal com elementos decorativos em ponta de diamante, volutas, frisos, flores e pintada. Apresenta porão alto habitável com soco em argamassa chapiscada e terraço com mirante.

Com tipologia em L, construída no alinhamento, possui acesso principal para a via recuado e através de escadaria e também acessos secundários para o pátio e jardim lateral através de escadarias.

### Fachada Leste

A fachada se desenvolve no alinhamento, apresentando acesso principal através de portão de ferro trabalhado, escadaria com convite e guarda corpo com balaustres de granitina.

No porão alto aparecem cinco óculos guarnecidos com trabalhos em argamassa e fechamento com gradis de ferro.

O fechamento do terreno se dá por muro em alvenaria com trabalhos decorativos em argamassa e gradis de ferro trabalhados.

À esquerda do acesso principal, no acesso de serviços, um portão em ferro trabalhado ladeado por pilares. Em cima de cada um deles, estátua de cães em bronze.



Na cobertura do acesso principal, existe a proteção de dois elementos decorativos de ferro trabalhado com vidros coloridos (vitral veneziano).



A porta de entrada, em madeira, é emoldurada por faixa de argamassa trabalhada tipo ponta de diamante.

O primeiro pavimento é recuado em relação ao alinhamento, formando uma varanda, protegida por guarda corpo de alvenaria em trabalho de cheios e vazios, com decoração em argamassa. Esta varanda, possui fechamento também por quatro vãos em arco e cimalha trabalhada.



No recuo do pátio, na altura do porão, uma janela de ferro com caixilharia de vidro com verga em arco abatido e portão de ferro trabalhado com verga reta. Acima, duas esquadrias de ferro com bandeira em arco abatido e caixilharia de vidro. Abaixo destas, trabalhos em argamassa, sugerindo fechamento de vão.



**Fachada Sul**

A fachada Sul, no seu recuo, apresenta escada de acesso secundária para a edificação, em granitina com guarda corpo em ferro trabalhado e corrimão de madeira. Recuado, atrás da escada, dois óculos e uma porta de acesso ao porão. Na parte avançada, duas janelas de madeira com verga reta e dois vãos de acesso ao porão.

Acima da escada, uma porta central em madeira, com bandeira em arco e vidros trabalhados e coloridos. Em cada lado, janela de madeira com vidros trabalhados em jato de areia e bandeira em arco com trabalhos em vidro colorido.

Apresenta também elemento de proteção de ferro com caixilharia de vidro liso e na cobertura, guarda corpo trabalhado.

**Fachada norte**

A fachada norte, com acesso ao jardim, possui escadaria com degraus em granitina, guarda corpo em ferro e corrimão em madeira. O porão é fechado por cobogó e pilares lisos em alvenaria.

Na parte posterior (ala de serviço) duas portas de madeira.

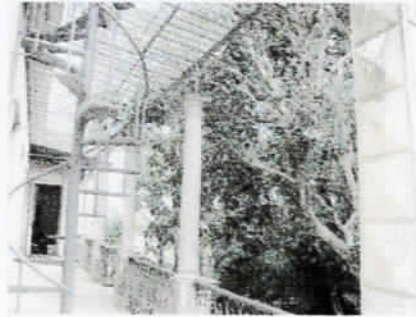
O pavimento apresenta uma varanda com guarda corpo em ferro trabalhado e com quatro pilares de granitina sob base em alvenaria com trabalhos decorativos em



argamassa que sustentam uma estrutura de ferro que faz a cobertura da varanda.

O entelhamento é feito por alguns painéis de material metálico.

Acima, o guarda corpo do terraço com cimalha trabalhada.



**Fachada Oeste**

Esta fachada posterior encontra-se encostada na fachada posterior de um colégio, não sendo possível descrevê-la.

**Terraço**

Terraço de alvenaria, rebocado e pintado, possuindo em todas as fachadas: trabalhos decorativos com argamassa, quatro pilares, guarda corpo com trabalhos decorativos, cimalha com frisos, platibanda com trabalhos decorativos.



**Porão**

Não foi possível o acesso ao porão, ficando a descrição a ser complementada.

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
**Descrição área interna**

**Espaço: 01**

**Portaria**

**Descrição:**

Duas portas de madeira: acesso principal e para a escada lateral – duas folhas com vidro superior com jateamento.

Duas portas de madeira internas com duas folhas almofadadas e com bandeira superior com vidro jateado

Duas janelas de madeira externas com duas folhas de abrir e postigo

Piso de ladrilho hidráulico

Forno de estuque com frisos

Lareira de pedra com azulejos em alto relevo, moldura em ferro fundido, fechamento metálico e piso frontal em azulejos com borda em pedra

**Fotos:**



Foto 1- Lareira



Foto 2- Detalhe da lareira

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Sala: 01

Portaria

Fotos:

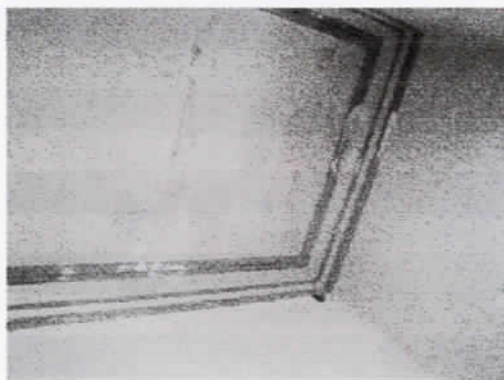


Foto 3- Detalhe do forro

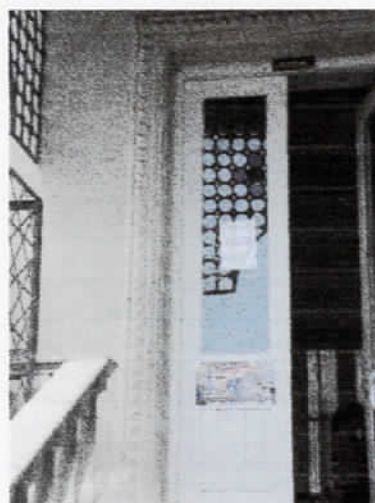


Foto 5- Porta acesso principal

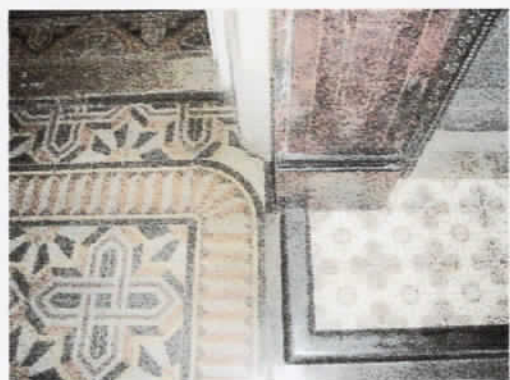


Foto 4- Detalhe do piso e lareira

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
 Descrição área interna

Espaço: 02

Sala de Espera

**Descrição:**

Três portas de madeira em duas folhas, de abrir, com bandeira de vidro, uma com vidros jateados e postigos  
 Duas portas internas de madeira com duas folhas com bandeira e vidro jateado  
 Uma porta de madeira para a escada secundária, com duas folhas, com caixilho de vidro e postigos, bandeira em arco pleno com vidros jateados e vidros coloridos nas cores azul e verde  
 Duas janelas de madeira com duas folhas, de abrir, com vidros jateados e bandeiras em arco pleno (igual à porta).  
 Piso de ladrilho hidráulico  
 Forro de madeira tipo gamela  
 Iluminação superior com janelas junto ao forro, de madeira, com uma folha e vidro  
 Vão aberto em arco pleno (em direção ao cômodo 13)

**Fotos:**

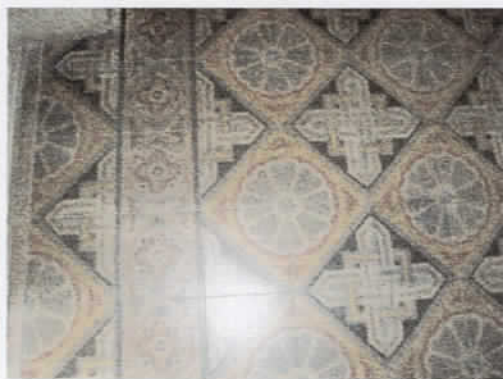


Foto 6- Detalhe do piso



Foto 7- Detalhe das esquadrias

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 03

Sala da Direção

**Descrição:**

Três portas internas, de madeira, com duas folhas, com bandeira e vidro jateado  
Piso de tábuas corridas (estreitas) ,com tabeira (cinco tábuas estreitas).

Forro de madeira trabalhado

Duas portas de madeira para a área externa (varanda), com duas folhas, caixilharia de vidros e postigos (uma porta possui vidros jateados com emblema do proprietário PO).

Lareira de pedra com moldura em ferro fundido e fechamento metálico, azulejos laterais em alto relevo e piso em azulejos com arremate em ferro fundido.

**Fotos:**



Foto 8- Detalhe do piso

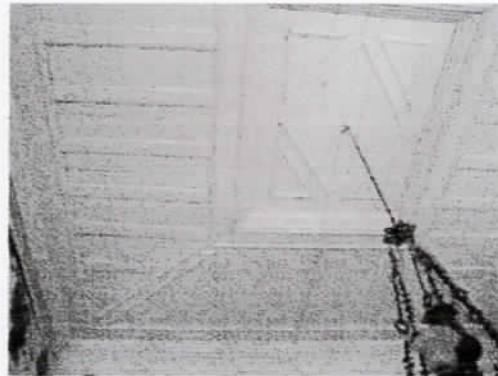


Foto 9- Detalhe do forro



Foto 10- Lareira



Foto 11- Detalhe de esquadria externa

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

**Espaço: 04**

**Sala da Direção**

**Descrição:**

Duas portas internas em madeira com duas folhas com caixilharia de vidro e bandeira de verga reta.

Três portas externas (para a varanda) em madeira com duas folhas com caixilharia de vidro, postigos, algumas apresentam jateamento nos vidros.

Forro de madeira trabalhado.

Piso de madeira conforme sala 3

**Fotos:**



Foto12- Detalhe do forro



Foto 13- Esquadria interna

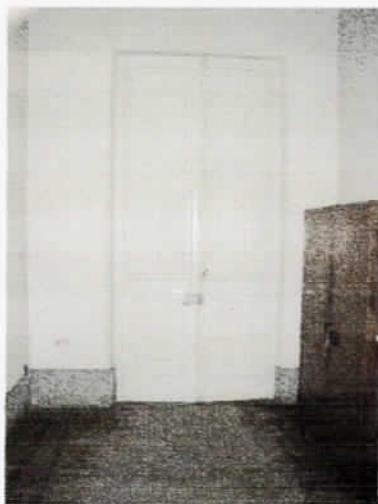


Foto 14- Esquadria externa



Foto 15- Detalhe do piso

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
 Descrição área interna

Espaço: 05

Circulação

**Descrição:**

Duas portas externas (para a varanda) de madeira com caixilharia de vidro e postigo.

Duas portas internas em madeira com duas folhas e bandeira.

Piso madeira conforme sala 3.

Forro de madeira trabalhado.

**Fotos:**



Foto 16- Detalhe do forro

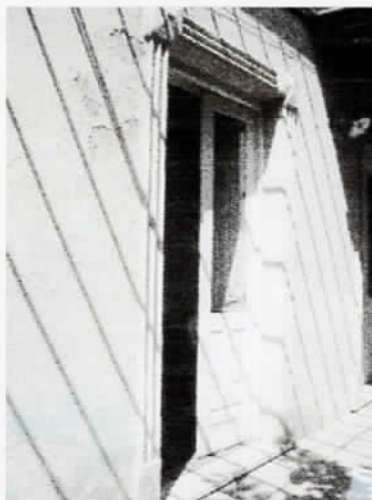


Foto 17- Porta para a varanda

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
**Descrição área interna**

**Espaço: 06**

**Secretaria**

**Descrição:**

Duas portas de madeira (externas) com duas folhas, caixilharia de vidro e postigos – alguns vidros jateados.

Três portas de madeira (internas) com duas folhas e bandeira reta.

Piso de tábuas corridas (madeira estreita) sem tabeira

Forno de madeira trabalhada com rodaforro de quatro tábuas estreitas e nove almofadas com pontos de luz no centro de cada uma

**Fotos:**



Foto 18- Detalhe do forro



Foto 19- Detalhe da lareira

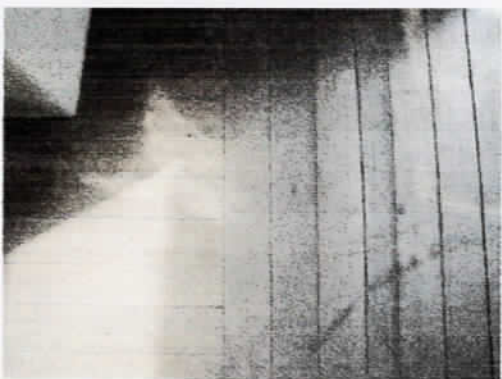


Foto 20- Detalhe do piso

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
 Descrição área interna

Espaço: 07

Pinacoteca

**Descrição:**

Uma porta interna de madeira com duas folhas.  
 Uma porta de madeira externa (varanda) com duas folhas e caixilharia de vidro e postigos  
 Piso de tábuas corridas com tabeira (madeiras estreitas).  
 Forro de estuque com frisos.  
 Lareira de pedra com azulejos e boca em ferro fundido

**Fotos:**



Foto 21 - Detalhe da Lareira



Foto 22 - Detalhe do piso



Foto 23 - Detalhe do forro

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 08

Circulação

Descrição:

Três janelas de madeira com caixilho de vidro

Fotos:



Foto 24- Detalhe da janela

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
 Descrição área interna

Espaço: 09

Circulação

**Descrição:**

Forro de estuque com friso no rodaforno.

Escada para o porão com guarda corpo de ferro, corrimão de madeira com degraus em granitina.

Duas portas de madeira com duas folhas Uma porta com vidro e postigos.

Duas janelas em ferro com verga em arco com caixilharia em vidro, alguns coloridos.

**Fotos:**



Foto 25- Detalhe do piso



Foto 26- Det. Esquadria de ferro



Foto 27- Detalhe porta



Foto 28- Detalhe do forro

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 10

Sanitário

**Descrição:**

Revestimento de parede com dois modelos de azulejos.  
Vaso e caixa de descarga de louça pintada com motivos florais.  
Forro de estuque com friso no rodaforno.  
Piso de ladrilho hidráulico.  
Porta de madeira com duas folhas com caixilharia de vidro.  
Porta de acesso para a sala 11 com uma folha de madeira.

**Fotos:**



Foto 29- Detalhe do piso



Foto 30- Detalhe dos azulejos



Foto 31- Detalhe da caixa de descarga

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 11

Gabinete

**Descrição:**

Forro de estuque

Piso de ladrilho hidráulico

Revestimento de paredes com azulejos em dois desenhos com borda arrematando

Lareira revestida com azulejo, tampo superior em madeira e fechamento frontal metálico

Porta de madeira em duas folhas com vidro e postigo – vidro trabalhado e martelado

**Fotos:**



Foto 32- detalhe do piso e da lareira



Foto 33- Detalhe dos azulejos

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 12

Almoxarifado

**Descrição:**

Piso de tábuas corridas (madeira estreita)

Forro de estuque com friso no rodaforno

Porta de madeira com duas folhas com vidros trabalhados e martelados

Revestimento de argamassa nas paredes

**Fotos:**



Foto 34- Detalhe do piso



Foto 35- Detalhe do forro

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 13

Circulação

**Descrição:**

Forro de estuque com frisos

Piso de ladrilho hidráulico

Duas portas em madeira com duas folhas

Uma porta em madeira com duas folhas e vidro martelado trabalhado. Possui bandeira com um vidro jateado

**Fotos:**

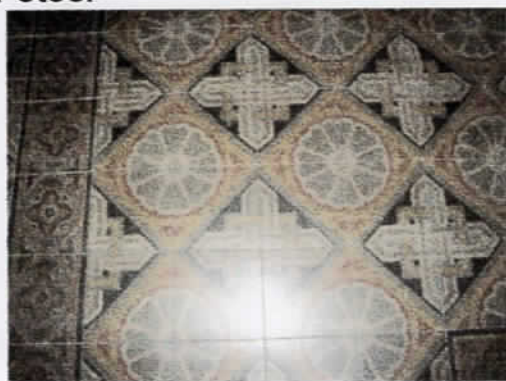


Foto 36- Detalhe do piso



Foto 37- Detalhe da esquadria



Foto 38- Detalhe do forro

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 14

Gabinete

**Descrição:**

Piso de tábuas corridas (largas).

Forro de estuque com friso

Janela de madeira com duas folhas com caixilharia de vidro, alguns martelados e veneziana.

**Fotos:**



Foto 39- Detalhe do piso



Foto 40- Detalhe do forro

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 15

Cozinha

**Descrição:**

Piso de ladrilho hidráulico

Forro de estuque com friso

Esquadria para escada secundária; porta de madeira com duas folhas, postigo e caixilharia de vidro. Janela de madeira em duas folhas com caixilho de vidro e postigo, peitoril em granitina

Revestimento em azulejo. Pia alouçada. Escada de granitina

Fotos:



Foto 41 - Detalhe da esquadria



Foto 42- Detalhe do piso



Foto 43- Detalhe da pia alouçada



Foto 44- Detalhe dos azulejos

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 16

Sala de Oficinas

**Descrição:**

Piso de ladrilho hidráulico

Esquadrias de ferro com caixilharia de vidro, verga da esquadria em arco abatido

**Fotos:**

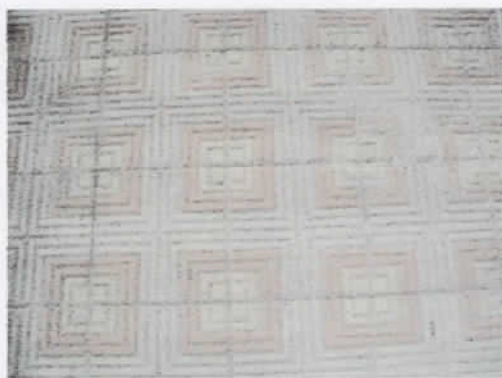


Foto 45- Detalhe do piso



Foto 46- Detalhe da esquadria

**PALACETE PEDRO OSÓRIO**  
Descrição área interna

Espaço: 17

Varanda

**Descrição:**

Piso de ladrilho hidráulico. Esquadrias em madeira, duas folhas, caixilharia em vidro (já detalhada nas fichas anteriores)

Forro de estuque. Fechamento com guarda corpo em alvenaria com trabalhos em massa e em ferro trabalhado na fachada para o jardim. Também nesta fachada, cobertura com estrutura de ferro e algumas telhas metálicas.

**Fotos:**

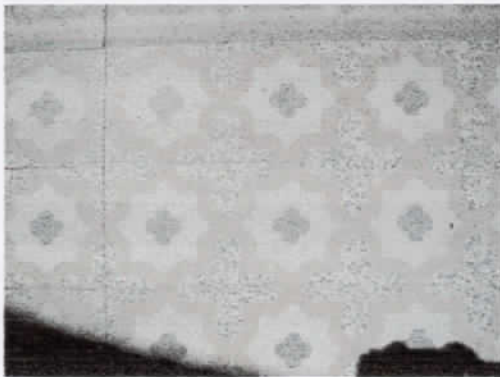


Foto 47- Detalhe do piso



Foto 48- Detalhe da porta



Foto 49- Detalhe do guarda corpo

LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ**  
SECRETARIA DE COORDENAÇÃO E PLANEJAMENTO  
— SCOPLAN —

LEVANTAMENTO DO PRÉDIO EXISTENTE  
PL. BAIXA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
RUA TUPY SILVEIRA, 1436

RESP. TÉCNICO

**ADENAÓR V. TEXEIRA CASALLI**  
ARQ E URB. CREA 95411-D

ÁLVARO FLORIANO LAHORGUE

Secretário de Coordenação e Planejamento

COORD. DE PLANEJ.

**CRISTINA WAYNE BRITO**

DESENHO

**MIGUEL BRASEIRO**

ESCALA

1/50

DATA

abr/05

PRANCHA

**02**

PROC: 2294-11.00/06-4

Feb  
27

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ**  
SECRETARIA DE COORDENAÇÃO E PLANEJAMENTO  
SCOPLAN

LEVANTAMENTO DO PRÉDIO EXISTENTE  
IMPLANTAÇÃO SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
RUA TUPY SILVEIRA, 436

RESP. TÉCNICO

ADENÁOR V. TEIXEIRA CASALLI

ÁLVARO FLORIANO LAHORGUE

Secretário de Coordenação e Planejamento

COORD. DE PLANEJ.

CRISTINA WAYNE BRITO

DESENHO

DAISY ALANO

ESCALA

1 / 100

DATA

abr/05

PRANCHA

01

Proc: 2294-11.00/06-6

f67  
18

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ**  
SECRETARIA DE COORDENAÇÃO E PLANEJAMENTO  
— SCOPLAN —

LEVANTAMENTO DO PRÉDIO EXISTENTE  
FACHADA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
RUA TUPY SILVEIRA, 1436

RESP. TÉCNICO

**ADENAOR V. TEIXEIRA CASALI**  
ARQ. E URB. CREA 95411-D

ÁLVARO FLORIANO LAHORGUE

Secretário de Coordenação e Planejamento

COORD. DE PLANEJ.

**CRISTINA WAYNE BRITO**

DESENHO

**MIGUEL BRASEIRO**

ESCALA

1/50

DATA

abr/05

FRANCHA

**03**

# PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ

SECRETARIA DE COORDENAÇÃO E PLANEJAMENTO  
— SCOPLAN —

LEVANTAMENTO DO PRÉDIO EXISTENTE  
FACHADA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
RUA TUPY SILVEIRA, 1436

RESP. TÉCNICO

**ADENÁOR V. TEIXEIRA CASALLI**  
ARQ. E URB. CREA 95411-D

ÁLVARO FLORIANO LAHORGUE

Secretário de Coordenação e Planejamento

COORD. DE PLANEJ.

**CRISTINA WAYNE BRITO**

DESENHO

**MIGUEL BRASEIRO**

ESCALA

1/50

DATA

abr/05

PRANCHA

**04**

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E ARTÍSTICO DO ESTADO

PARE. IPHAE n.º 42/06

Porto Alegre, 25 de novembro de 2006.

Segundo Nestor Goulart Reis Filho em seu livro "Quadro da Arquitetura no Brasil", a arquitetura residencial em 1850-1900 :

"Com a decadência do trabalho escravo e com o início da imigração européia, desenvolveu-se o trabalho remunerado e aperfeiçoaram-se as técnicas construtivas.

As cidades e as residências são dotadas de serviços de água e esgoto, valendo-se de equipamentos importados.

Surgem nessa época as casas urbanas com novos esquemas de implantação, afastados dos vizinhos e com jardins laterais. (...), p.43

"Foi sob a inspiração do ecletismo e com o apoio dos hábitos diferenciados das massas imigradas, que apareceram as primeiras residências urbanas com nova implantação, rompendo com as tradições e exigindo modificações nos tipos de lotes e construções.

As primeiras transformações verificadas então nas soluções de implantação ligavam-se aos esforços de libertação das construções em relação aos limites dos lotes. O esquema consistia em recuar o edifício dos limites laterais, conservando-o freqüentemente sobre o alinhamento da via pública. Comumente o recuo era apenas de um dos lados; do outro, quando existia, reduzia-se ao mínimo."(...), p.44

"As residências maiores eram enriquecidas com um jardim ao lado. Essa novidade, que vinha introduzir um elemento paisagístico na arquitetura residencial, oferecia aquelas amplas possibilidades de arejamento e iluminação, até então desconhecidas nas tradições construtivas do Brasil. Ao mesmo tempo, a arquitetura aproveita o esquema da casa de porão alto, transferindo, porém, a entrada para a fachada lateral. Desse modo, as casas conservavam uma altura discreta da rua, protegendo a intimidade e aproveitando simultaneamente os porões para alojamentos de empregados e locais de serviço. O contato da arquitetura com os jardins laterais, dificultado pela altura dos prédios, era resolvido pela presença de varandas apoiadas por colunas de ferro, com grades, as quais se chegava por meio de caprichosas escadas de mármore". P. 46

O Palacete Pedro Osório é sem dúvida um referencial, correspondendo a tipologia da época, conforme as citações acima. Portanto trata-se de uma edificação com autenticidade. Sua arquitetura possui também refinamento técnico e estético com a utilização de vitrais venezianos, pisos de ladrilho hidráulico em diferentes composições, trabalhos decorativos em massa nas fachadas, cuidados com o desenho dos elementos em ferro, lareiras trabalhadas em pedra, ferro e delicados azulejos, e estátuarias entre outros.


3 DM

Pela importância da edificação conclui-se:

Pelo seu valor artístico e histórico, por ter sido local de acontecimentos históricos nas negociações de paz na Revolução de 1923, pelo reconhecimento de sua importância pela comunidade através de Tombamento Municipal e a apropriação do bem pelo Município instalando no Palacete parte da administração pública, o IPHAE se manifesta pelo Tombamento Estadual do Palacete Pedro Osório de Bagé.

Ana Maria Bones Beltrami  
Arq. Ana Maria Bones Beltrami  
CREA 41313

De acordo em: 25/11/06

  
Debora Magalhães da Costa  
Diretora do IPHAE

PROC: 2294-11.00/06-6 F71

**Fundação Gaúcha do Trabalho e Ação Social - FGTAS**

Diretor Presidente:  
Anápio de Souza Ferreira  
End: Rua Washington Luiz, 1110  
Porto Alegre-RS - 90010-460  
Fone: (51) 3284-6000

**SÚMULAS****SÚMULAS DE CONTRATOS FIRMADOS COM A FGTAS****Processo Administrativo:** 003193-21.59/06.0

**Contrato:** n.º 167/06 **Partes:** FGTAS e Associação de Desenvolvimento Social e Cultural do Rio Grande do Sul - ADESC **Objeto:** prestação de serviços técnicos de educação profissional referente as ações do Plano Territorial de Qualificação - PlanTeQ **Vigência:** da Publicação do Edital até 31/12/2006. **Valor:** R\$ 533.978,50 **Recurso Financeiro:** convênio MTE/SPPE/CODEFAT/FGTAS/RS/054/2006 **Fundamento Legal:** Dispensa de Licitação, art. 24, inciso XIII da Lei Federal 8.666/93 e suas alterações posteriores

**Processo Administrativo:** 003194-21.59/06.3

**Contrato:** n.º 168/06 **Partes:** FGTAS e Associação de Desenvolvimento Social e Cultural do Rio Grande do Sul - ADESC **Objeto:** prestação de serviços técnicos de educação profissional referente as ações do Plano Territorial de Qualificação - PlanTeQ **Vigência:** da Publicação do Edital até 31/12/2006. **Valor:** R\$ 45.232,00 **Recurso Financeiro:** convênio MTE/SPPE/CODEFAT/FGTAS/RS/054/2006 **Fundamento Legal:** Dispensa de Licitação, art. 24, inciso XIII da Lei Federal 8.666/93 e suas alterações posteriores.

**Processo Administrativo:** 003195-21.59/06.6

**Contrato:** n.º 169/06 **Partes:** FGTAS e a Fundação Educacional Encosta do Nordeste **Objeto:** prestação de serviços técnicos de educação profissional referente as ações do Plano Territorial de Qualificação - PlanTeQ **Vigência:** da Publicação do Edital até 31/12/2006. **Valor:** R\$ 20.560,00 **Recurso Financeiro:** convênio MTE/SPPE/CODEFAT/FGTAS/RS/054/2006 **Fundamento Legal:** Dispensa de Licitação, art. 24, inciso XIII da Lei Federal 8.666/93 e suas alterações posteriores.

**Processo Administrativo:** 003196-21.59/06.9

**Contrato:** n.º 170/06 **Partes:** FGTAS e a Fundação Riograndense de Desenvolvimento e Pesquisas **Objeto:** prestação de serviços técnicos de educação profissional referente as ações do Plano Territorial de Qualificação - PlanTeQ **Vigência:** da Publicação do Edital até 31/12/2006. **Valor:** R\$ 200.460,00 **Recurso Financeiro:** convênio MTE/SPPE/CODEFAT/FGTAS/RS/054/2006 **Fundamento Legal:** Dispensa de Licitação, art. 24, inciso XIII da Lei Federal 8.666/93 e suas alterações posteriores

**Processo Administrativo:** 003275-21.59/06.0

**Contrato:** n.º 171/06 **Partes:** FGTAS e Associação de Desenvolvimento Social e Cultural do Rio Grande do Sul - ADESC **Objeto:** prestação de serviços técnicos de educação profissional referente as ações do Plano Territorial de Qualificação - PlanTeQ **Vigência:** da Publicação do Edital até 31/12/2006. **Valor:** R\$ 201.205,30 **Recurso Financeiro:** convênio MTE/SPPE/CODEFAT/FGTAS/RS/054/2006 **Fundamento Legal:** Dispensa de Licitação, art. 24, inciso XIII da Lei Federal 8.666/93 e suas alterações posteriores

**Processo Administrativo:** 003282-21.59/06.4

**Contrato:** n.º 173/FDTAS/ASJ/2006 - Prestação de Serviços **Partes:** FGTAS e Cooperativa de Transportes e Serviços do Sul Ltda - COOPSUL

**Objeto:** prestação de serviços técnicos de educação profissional referente as ações do Plano Territorial de Qualificação - PLANTEQ

**Vigência:** da Publicação do Edital até 31/12/2006. **Valor:** R\$ 27.756,00 **Recurso Financeiro:** Recurso Financeiro: convênio MTE/SPPE/CODEFAT/FGTAS/RS/054/2006 **Fundamento Legal:** Dispensa de Licitação, art. 24, inciso XIII da Lei Federal 8.666/93 e suas alterações posteriores.

Anápio de Souza Ferreira  
Diretor-Presidente da FGTAS

Código 228026

**Secretaria de Energia, Minas e Comunicações**

Secretário:  
José Carlos Elmer Brack

End: Av. Borges de Medeiros, 1501 - 7º andar  
Porto Alegre/RS - 90119-900  
Fone: (51) 3288-5330

**Companhia Estadual de Energia Elétrica - CEEE -**

Diretor Presidente:

Edison Zart  
Av. Joaquim Porto Villanova, 201, Prédio A, 7ª a.  
Fone: 3382-4500

**LICITAÇÕES****AVISO DE LICITAÇÃO****PREGÃO ELETRÔNICO N.º CEEE/AT/2006100213**

Abertura: 16/11/06 às 14h.

Objeto: Aquisição de relés.

A retirada do Edital e informações adicionais poderão ser obtidas na Comissão Permanente de Licitações, situada na Av. Joaquim Porto Villanova n.º 201, Prédio A, Sala 428-POA/RS, fone (0xx51) 3382-4846, no horário comercial ou pelos sites www.cee.com.br e www.pregaoonlinebanrisul.com.br.

**AVISOS DE RESULTADO DE JULGAMENTO TOMADA DE PREÇOS N.º CEEE/2006090043**

Empresa Classificada:

Hot Netsul Eletrotécnica Ltda.

**PREGÃO PRESENCIAL N.º CEEE/AT/2006080150**

Empresas Classificadas:

Nansen S/A Instrumentos de Precisão, lote 1 e Athenas Automação de Escritório Ltda, lote 3.

**INEXIBILIDADE DE LICITAÇÃO**

Fundamento: "Caput", do Art. 25, da Lei 8.666/93.

Contratada: Grapho Produtos e Serviços em Computação Ltda. **Objeto:** Aquisição de 3 licenças para os programas Autodesk MAP 3D 2007.

Valor: R\$ 23.874,00.

Código 227823

**SÚMULAS**

Em cumprimento ao disposto no artigo 61, parágrafo único da Lei n.º 8.666/93, publicamos a seguir as Súmulas de Contratos.

**ÁREA DE DISTRIBUIÇÃO**

Contrato N.º 2006/9931171, Contratada: João Construções Ltda., Objeto: Reforma no piso do prédio E1, Prazo: 15 dias, Valor: R\$ 1.853,43; Contrato N.º 9931148, Contratada: Comercial Angaw Ltda., Objeto: Aquisição de materiais diversos, Valor: R\$ 2.170,50, Prazo: 45 dias, Licitação: 2006080284; Contrato N.º 9931098, Contratada: TELETONER Comércio de Materiais Reprográficos, Objeto: Aquisição de impressora, Valor: R\$ 1.046,80, Prazo: 30 dias, Licitação: 2006090164; Contrato N.º 9931158, Contratada: Comercial Angaw Ltda., Objeto: Aquisição de materiais diversos, Valor: R\$ 1.249,55, Prazo: 45 dias, Licitação: 2006080273; Contrato N.º 9931149, Contratada: FEERGS Ferramentas e Equipamentos Elétricos Ltda., Objeto: Aquisição de ferramentas, Valor: R\$ 3.167,45, Prazo: 30 dias, Licitação: 2006080284; Contrato N.º 9930943 - RP, Contratada: Trael Transformadores Elétricos Ltda., Objeto: Aquisição de transformador, Valor: R\$ 198.550,00, Prazo: 60 dias, Licitação: 2006080068; Contrato N.º 9931158, Contratada: PHB Tecnologia Ltda., Objeto: Câmera fotográfica, Valor: R\$ 1.996,00, Prazo: 14 dias, Licitação: 2006100126; Contrato N.º 9930955, Contratada: BCM Engenharia Ltda., Objeto: Aquisição de módulo, Valor: R\$ 69.434,43, Prazo: 30 dias, Licitação: 2006090091; Contrato N.º 2006/9931183, Contratada: CITAS - Correlora e Transportes Ltda., Objeto: Transporte de Postes de POA para São Jerônimo, Prazo: 2 dias, Valor: R\$ 1.600,00, Local Doc.: AD/DAG/DAC/CEEE Sede.

**ÁREA DE TRANSMISSÃO**

Termo de Rescisão - Contrato N.º CEEE/9928355, Contratada: LOCADORA DE VEÍCULOS ENCANTADO Ltda., Objeto: Rescisão a partir de 15/10/06; 1ª TA - Contrato N.º CEEE/AT/9929675, Contratada: ENERVAC SERVIÇOS Ltda., Objeto: Acrescer serviços de regeneração de 29.000 litros de óleo; Contrato N.º CEEE/AT/9930980, Contratada: ELETROMAX SOLUÇÕES ELÉTRICAS COM Lda., Objeto: Aquisição de painel de serviços auxiliares ca e cc, Valor: R\$ 40.200,00, Prazo: 90 dias, 1ª TA - Contrato N.º CEEE/AT/9929954, Contratada: PROCEL PROJETOS E CONSTRUÇÕES ELÉTRICAS Ltda., Objeto: Prorrogar a vigência e o prazo, Prazo: 30 dias; Contrato

N.º CEEE/AT/9930837, Contratada: CAMARGO E CORREA EQUIP. E SISTEMAS S.A, Objeto: Aquisição de disjuntor, Valor: R\$ 181.400,00, Prazo: 180 dias, Contrato N.º CEEE/AT/9930999, Contratada: DEFEND SISTEMA DE SEGURANÇA Ltda., Objeto: Fornecimento de sistema de segurança perimetral na SE PAL13, Valor: R\$ 39.900,00, Prazo: 30 dias; Contrato N.º CEEE/AT/9930948, Contratada: SIEMENS Ltda., Objeto: Aquisição de seccionadoras, Valor: R\$ 349.000,00, Prazo: 12 meses; Contrato N.º CEEE/AT/9930806, Contratada: ADELCO SISTEMAS DE ENERGIA Ltda., Objeto: Aquisição de retificador trifásico e peças sobressalentes, Valor: R\$ 99.600,00, Prazo: 90 dias; Contrato N.º CEEE/AT/9931114, Contratada: CERÂMICA SANTA TEREZINHA S.A, Objeto: Aquisição de isoladores de vidro, Valor: R\$ 46.000,00, Prazo: 60 dias, Local Doc.: AT/DAG/DAS/CEEE Sede.

**CENTRO REGIONAL LITORAL SUL**

Contrato N.º CEEE/CRLS/2006/9931123, Contratada: NC Braga & cia. Ltda., Objeto: Serviços de adequação civil no prédio do SOD, no CRLS, Prazo: 15 dias, Valor: R\$ 3.660,00, Local Doc.: CRLS/RIO GRANDE.

**COORDENADORIA DA TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO**  
Contrato N.º 9924219 - 2ª TA, Contratada: ORACLE DO BRASIL SISTEMAS Ltda., Objeto: Prorrogar prazo por 12 meses e alterar o endereço de faturamento da matriz para filial, Local Doc.: CTI/CEEE Sede.

Código 227824

**Secretaria da Cultura**

Secretário:  
Victor Hugo Alves da Silva

End: Pça. Marechal Deodoro, 148  
Porto Alegre/RS - 90010-300  
Fone: (51) 3226-4189

**PORTARIAS**

Assunto: Portaria

Expediente: 002491-1100/06-4

**PORTARIA N.º 028/2006**

O Secretário de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul, no uso das atribuições conferidas pelo artigo 90, inciso V, artigo 221, inciso V, alíneas "d" e "e" e artigo 222 e seus parágrafos, da Constituição do Estado, pela Lei 7.231, de 18 de dezembro de 1978, combinada com o decreto-lei n.º 25, de 30 de novembro de 1978, combinada com o decreto-lei n.º 25, de 30 de novembro de 1978, e considerando a importância de preservar integralmente o bem cultural PALACETE PEDRO OSÓRIO em Bagé.

**RESOLVE**

TOMBAR O PALACETE PEDRO OSÓRIO situado na Av. Tupy Silveira n.º 1436 \* Bagé \* RS, registrado na matrícula n.º 37.800 Livro 3-AH, de 24 de janeiro de 1951 do Cartório de Registro de Imóveis da Comarca de Bagé, conforme parecer técnico IPHAE do processo n.º 002294-11.00/06-6.

Publique-se no Diário Oficial do Estado. Ratifique-se e registre-se no Livro Tombo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado. Promova-se a averbação no Registro de Imóveis competente.

Código 227841

Assunto: Portaria

Expediente: 002491-1100/06-4

**PORTARIA N.º 029/2006**

O Secretário de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul, no uso das atribuições conferidas pelo artigo 90, inciso V, artigo 221, inciso V, alíneas "d" e "e" e artigo 222 e seus parágrafos, da Constituição do Estado, pela Lei 7.231, de 18 de dezembro de 1978, combinada com o decreto-lei n.º 25, de 30 de novembro de 1978, combinada com o decreto-lei n.º 25, de 30 de novembro de 1978, e considerando a importância de preservar integralmente o bem cultural ANTIGA ESTAÇÃO FÉRREA DE BAGÉ.

**RESOLVE**

TOMBAR A ANTIGA ESTAÇÃO FÉRREA DE BAGÉ, situada na Rua Caetano Gonçalves, n.º 1151 \* Bagé \* RS, registrado na matrícula n.º 18.706 Livro 2, de 10 de outubro de 1983 do Cartório de Registro de Imóveis da Comarca de Bagé, conforme parecer técnico IPHAE do processo n.º 002293-11.00/06-3.

Publique-se no Diário Oficial do Estado. Ratifique-se e registre-se no Livro Tombo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado. Promova-se a averbação no Registro de Imóveis competente.

Código 227842

PROC: 2294-11.00/06-6

IPHAE - R S
Proc. nº
Fls. 72 Rub. ✓

# IPHAE

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E ARTÍSTICO DO ESTADO

Memo. IPHAE 066/2007

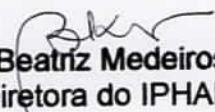
De: Maria Beatriz Kother – Diretora do IPHAE

Para: Michel Zimmermann de Almeida

Em: 16/05/2007

Solicito a retificação do histórico do bem tombado por este Instituto, em Bagé denominado Palacete Pedro Osório.

Atenciosamente,

  
Maria Beatriz Medeiros Kother  
Diretora do IPHAE

Encaminhar p/ Dnc  
p/ providências.  
18.05.07  
BU.



INSTITUTO DO PATRIMÔNIO  
HISTÓRICO E ARTÍSTICO DO ESTADO

Memo. IPHAE 067/2007

De: Michel Zimmermann de Almeida- IPHAE

Para: Maria Beatriz Kother – Diretora do IPHAE

Em: 16/05/2007

Assunto: **Retificação do histórico do Palacete de Pedro Osório**

Senhora Diretora:

O presente documento tem como objetivo complementar o histórico do Palacete de Pedro Osório, buscando desfazer equívocos referentes a dois indivíduos com nomes parecidos e contemporâneos entre si, Pedro Luiz Osório e Pedro Luiz da Rocha Osório. O primeiro conhecido como Doutor Pedro Osório, nasceu em 29/06/1883, formou-se em farmácia em 1903 e medicina em 1907, passando a dedicar-se a política pelotense nos anos subseqüentes, ocupando o cargo de Intendente de Pelotas entre os anos de 1920 a 1924 quando se posicionou como um dos idealizadores da construção do Grande Hotel. Posteriormente Pedro Osório ocupou o cargo de Diretor do Banco Pelotense quando da época da sua encampação pelo governo do Estado do Rio Grande do Sul, em 1935 publica suas memórias e opiniões sobre o Banco Pelotense em seu livro, O Banco Pelotense (1935), já no ano seguinte Pedro Osório é eleito para o cargo de Vereador da comarca pelotense. Quanto ao segundo, Pedro Luiz da Rocha Osório, este nasceu em 09/06/1854 e em 1886 funda a sua primeira charqueada, em 1904 se torna um dos fundadores da Associação Rural de Pelotas. Nos anos subseqüentes percebendo o declínio da atividade industrial das Charqueadas, Pedro Luiz da Rocha Osório passa a se dedicar ao cultivo do arroz, sendo considerado como Rei do Arroz, passando a ser conhecido como "Coronel Pedro Osório", ocupando importante papel na

PROC: 2294-11.00/06-6

vida econômica e política do Rio Grande do Sul durante o período da República Velha, sua morte data de 28 de fevereiro de 1931.

No que diz respeito ao proprietário do Palacete situado em Bagé, documentos e publicações fazem referência ao Dr. Pedro Luiz Osório, referenciando a propriedade como um dos palcos das negociações da revolução de 1923, entre os líderes republicanos e federalistas que antecederam a assinatura de paz em Pedras Altas. "As conferências com os chefes revolucionários se realizaram em Bagé, na casa do Dr. Pedro Osório, onde hoje é o colégio estadual" (PIMENTEL, 1940 p.65).

Em 1951 o Palacete do Dr. Pedro Luiz Osório foi adquirido pela Prefeitura Municipal de Bagé, passando a funcionar desde 1955 como a Escola Estadual de Ensino Médio Dr. Carlos Antonio Kluwe, sendo que atualmente funciona no Palacete a Secretaria de Cultura do Município de Bagé.

Tendo sido construído no início do século XX, não se tem registros documentais sobre o autor do projeto, no entanto, percebe-se que o prédio conservou ao longo dos anos suas características originais, de estilo neoclássico, sua refinada arquitetura apresenta características da influência europeia, típica da época.

Conclui desta forma que a distinção entre os dois sujeitos da História, permite que possamos distinguir a quem a nomenclatura do Palacete se refere, permitindo desta forma, um melhor entendimento da história, tanto do Palacete quanto da sociedade que o cerca.

#### Bibliografia:

CALDAS, Pedro. Pedro Osório, sim senhor. Pelotas: Satya, 1990.

FAGUNDES, Elizabeth Macedo de. Inventário cultural de Bagé. Porto Alegre: Evangraf,

LEMIESZEK, Cláudio de Leão. Notícias da revolução de 1923. Bagé: Praça da Matriz, 2005.

MAGALHÃES, Mário Osório. Um sesquicentenário. Disponível em:

[http://www.diariopopular.com.br/06\\_06\\_04/mario\\_osorio\\_magalhaes.html](http://www.diariopopular.com.br/06_06_04/mario_osorio_magalhaes.html)

O ciclo do Charque. Disponível em: <http://www.ufpel.tche.br/pelotas/charque.html>

Pelotas, passado e futuro juntos. Disponível em: <http://www.cefetrs.tche.br/tro/fotospel.htm>

PIMENTEL, Fortunato. Aspectos gerais de Pelotas. Porto Alegre: Tipografia Pimentel, 1940.

Bu  


PROC: 2294-11.00/06-6

TABORDA, T. A. C. Bagé de sempre. s/e. s/d.

Periódicos:

CORREIO DO POVO, 01/3/1931

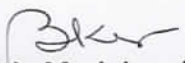
\_\_\_\_\_, 03/10/1920 p. 07

\_\_\_\_\_, 20/5/1931 p. 05

ILUSTRAÇÃO PELOTENSE, 07/9/1924 n° 17 p. 13

*Michel William Zimmermann de Almeida*  
Hist. Michel William Zimmermann de Almeida  
IPHAE

De acordo, em 17.05.2007

  
Maria Beatriz Medeiros Kother  
Diretora do IPHAE

MEMO IPHAE nº 083/2013

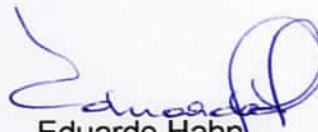
DE: Eduardo Hahn – Diretor do IPHAE

PARA: Protocolo/SEDAC

Em: 14/05/2013

Solicito o arquivamento do processo SPI nº 002294-11.00/06-6 referente ao Tombamento do Palacete Pedro Osório, na cidade de Bagé, após retorne para arquivamento neste Instituto. ↙

Atenciosamente,

  
Eduardo Hahn  
Diretor do IPHAE

Atendido  
Arquivado em  
14/05/2013  
Fiorami  
PROT/SEDAC